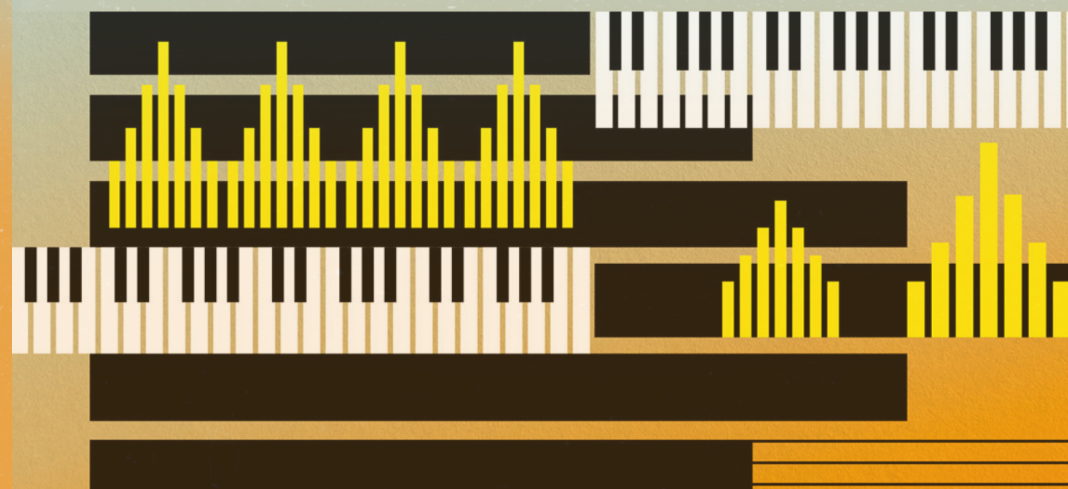


XLIII —/ 18 —→ 28 / septiembre 2025

JORNADAS DE ÓRGANO EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

Domingo 28 de septiembre
Iglesia de Santa María
19.00 horas

Entrada libre hasta completar aforo.





ALIZE MENDIZABAL,
órgano

Nacida en San Sebastián, comienza sus estudios de piano y clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Posteriormente, ingresa en el Conservatoire Nationale de Région de Bayonne (Francia) donde inicia sus estudios de órgano con la profesora Bernadette Carreau. En dicho conservatorio, finaliza sus estudios con el profesor Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio de Perfeccionamiento.

Becada por la Diputación Foral de Gipuzkoa ingresa en el Centro de Estudios Superiores de Música y Danza de Toulouse (C.E.S.M.D) para cursar estudios de perfeccionamiento de órgano con los profesores Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Louis Robillard y Stéphane Bois, y de clave y piano forte con Yasuko Bouvard, estudios que finaliza obteniendo el Primer Premio (Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury). Además ha recibido clases magistrales de profesores de la talla de Jean Boyer, Daniel Roth, Ullrich Spang-Hansen, Joris Verdin o Szigmund Szathmáry entre muchos otros.

Como solista de órgano ha ofrecido a lo largo de Europa, Asia y América ofreciendo programas que van desde el barroco al siglo XX, tomando parte en festivales como el Ciclo Internacional de Órgano del Suntory Hall de Tokio, el Musica nao Monasterio de Sao Paolo, Festival International Toulouse les Orgues de Toulouse Ciclo Antichi Organi Varese en Italia, Quincena Musical Donostiarra, Ciclo de la Universidad Complutense de Madrid (Auditorio Nacional), Festival de Órgano "Orgue à St Jean de Luz", Ciclo Internacional de Órgano Romántico del País Vasco, Ciclo de Conciertos de Órgano de la Diputación Foral de Bizkaia, Ciclo de la Fundación Abengoa, Ciclo Urteaga, Ciclo Internacional de Órgano de Murcia, Música en la Catedral de Cuenca, Ciclo de Órgano en las Catedrales del CNDM, Frauenkirchen Dresden...

Como organista de agrupación, es componente del grupo de música barroca Conductus Ensemble desde el año 2002 junto a quienes en el año 2017 protagonizó el Concierto Inaugural del Festival International Toulouse les Orgues, concierto de presentación del Gran Órgano Cavaillé-Coll de Saint Sernin tras su restauración interpretando el Réquiem de Duruflé, es organista titular de la Coral Andra Mari de Rentería y además ha acompañado a otros muchos otros coro el Orfeón Donostiarra. Desde el curso 2002/2003 es profesora en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, de Música de Cámara para Organistas, repertorista de Clave y Piano Complementario. Ha sido también profesora de órgano en el CNR de Bayona (Francia).

En los últimos dos años ha cursado estudios de Música Medieval en el CIMM Valldigna.

El año 2009 fue nombrada organista titular del gran órgano Cavaillé-Coll (1863) de la Basilica de Santa María de San Sebastián.

PROGRAMA

EJEA IGLESIA SANTA MARIA 28-09-2025

DANZAS POPULARES Y PALACIEGAS

ROBERTS BRIDGE CODEX (1360)

Estampie Retrove 6'

THE MULLINER BOOK (1560)

La Shy Myse

La Double Cella

La Bonete. 5'

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

Pavana con su Glosa 2'5"

A.MARTIN Y COLL (1650-1734)

La Folia 5'

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Partita variate sopra l'aria della Folia Di Spagna 10'

SUSANNE VAN SOLDT MANUSCRITO (1599)

Alemande Loreyne

Alemande Brun Smeedelyn

Alemande de la Nonette

De frans Galliard

Alemande de Amour

Brande Campanje 10'

ANTONIO MARTTIN Y COLL (1650-1734)

Baile del gran Duque 5'

JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Dance des Sauvages, dans le Gout du concerto (Les Indes Galantes) 4'

Duración Total: 47'