

51 CERTAMEN CORAL

EJEA
DE LOS
CABALLEROS

*Declarada actividad
de **interés turístico** de Aragón*

25, 26 y 27 de abril
de 2025

Polideportivo Municipal



Certamen Coral
Ejea de los Caballeros

DOSSIER DE PRENSA



Tras un paréntesis de dos años -en 2023 por la celebración del cincuenta aniversario y en 2024 por el acogimiento del Gran Premio Nacional de Canto Coral- vuelve con renovadas fuerzas el Certamen Coral de Ejea con su quincuagésimo primera edición.

Un total de ocho agrupaciones corales procedentes de diferentes ciudades de España competirán en Ejea de los Caballeros los días 26 y 27 de abril y compartirán con el público asistente el arte y la armonía de sus voces. Antes, el día 25 tendrá lugar el concierto inaugural.

Son 268 coralistas que, junto a los 50 integrantes de la Coral Polifónica Ejea, se subirán al escenario del Polideportivo Municipal de Ejea, convertido en un auditorio con capacidad para 800 personas.

La estructura del concurso tiene dos categorías en las que los coros participarán: 5 agrupaciones en la de coro adulto y 3 en la de coro juvenil. Habrá coros de voces mixtas y también coros de voces graves.

En esta edición de 2025 la obra obligada es *Madeiras*, del compositor malagueño José Manuel García Hormigo. Continúa así el compromiso del Certamen Coral de Ejea por enriquecer el cancionero de obras corales aragonesas. El jurado está integrado por seis prestigiosos profesionales del ámbito de la composición y la dirección coral.

El 51 Certamen Coral de Ejea de los Caballeros está organizado desde el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, con la colaboración de la Agencia de Desarrollo de Ejea, SOFEJEA y la Coral Polifónica de Ejea. El Certamen cuenta con una importante aportación de entidades privadas que financian parte de los premios.



Una historia cincuentenaria

El 12 de abril de 1970 se celebró la primera edición del Certamen Coral de Ejea, que en ese momento tenía otro nombre: Festival de la Canción Aragonesa para Masas Corales “Canal de las Bardenas”. Lo creó un grupo de personas del Centro de Iniciativas Turísticas y Patronato Social Católico de Ejea de los Caballeros. El objetivo era celebrar cantando la llegada del agua a las secas tierras ejeanas a través del Canal de las Bardenas, que había sido inaugurado el 8 de abril de 1959. Desde ese año 1970, Ejea de los Caballeros instituyó las Fiestas del Agua, que tiene como acto principal la celebración de Certamen Coral de Ejea.

En 1995, tras veinticinco años de celebración, los anteriores organizadores cedieron el testigo al Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros. Desde ese momento, el Certamen experimentó un nuevo impulso, actualizando su sistema organizativo, modernizando la imagen e incorporando paulatinamente nuevas actividades y alicientes. Manteniendo su seña de identidad, el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros se ha convertido, después de más de cincuenta años de vida, en un concurso coral de referencia en España.

ALGUNOS DATOS DE INTERÉS

- Nació el 12 de abril de 1970 de la mano del Centro de Iniciativas Turísticas de Ejea. Son 51 las ediciones efectivas de certamen, ya que en algún año no tuvo lugar la modalidad de concurso o coincidió con la celebración del Gran Premio Nacional de Canto Coral en Ejea de los Caballeros.
- Desde entonces, en las sucesivas ediciones han participado más de 500 coros, con más de 20.500 coralistas y la presencia de más de 90.000 espectadores.
- En 1995 la organización es asumida por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, incorporando más adelante a SOFEJEA y a la Coral Polifónica Ejea en el equipo organizativo.
- En 2023 se celebró una edición especial para celebrar el 50 Aniversario del Certamen Coral de Ejea.
- Se ha promovido la composición de 45 obras obligadas de tema aragonés para que fueran cantadas por los coros concursantes.



Actividad de Interés Turístico de Aragón

En el año 2021 fue declarado Actividad de Interés Turístico de Aragón por su valor cultural y educativo. El Certamen supone un referente y un lugar de encuentro para la música coral y polifónica con la participación de coros procedentes de todo el territorio nacional y ha contribuido de forma notable a la difusión de la imagen turística de Aragón.

De esta forma quedó acreditado que el Certamen Coral de Ejea reúne los requisitos apropiados para ser merecedor de la declaración de 'Actividad de Interés Turístico de Aragón', según ha reconocido el Gobierno de Aragón.

Con más de medio siglo de historia, el Certamen Coral de Ejea se ha convertido en uno de los más prestigiosos del país y un referente para la agenda cultural en Aragón y España.



Coros participantes



Coral Torrevejense Francisco Vallejos. Torrevieja (Alicante). Categoría Adulto.

La Coral Torrevejense Francisco Vallejos, fundada en 1954 en Torrevieja, organiza desde 1987 el Encuentro Coral Internacional "Ciudad de Torrevieja". Ha participado en festivales y conciertos con prestigiosas orquestas y coros. En 2024 celebró su 70 aniversario y obtuvo el tercer premio en el Certamen de Totana. Su directora desde 2019 es Belén Puente Carmona.

La Coral del Conservatori de Sant Cugat, fundada en 2011, da continuidad al canto coral en la ciudad. Ha ganado premios en certámenes como Ejea y Vitoria-Gasteiz. Actúa en espacios emblemáticos y festivales internacionales. Su repertorio incluye música coral clásica y catalana. Dirigida por Raimon Romaní Cornet, combina formación y conciertos en el ámbito del conservatorio.



Coral del Conservatori de San Cugat (San Cugat del Vallés, Barcelona). Categoría Juvenil.



Sociedad Coral Orfeón Bungalés (Burgos). Categoría Adulto.

La Sociedad Coral Orfeón Bungalés, fundada en 1893, es una de las agrupaciones corales más antiguas de España. Ha recibido numerosos premios y ha actuado en Europa. Su repertorio abarca desde sinfonías hasta folclore. Actualmente dirigido por Marta Pilar Hernando Gracia, ha colaborado con prestigiosas orquestas y ha participado en eventos destacados, como el ciclo de Música Sacra de Las Rozas.



Coros participantes



Coro Masculino Ferrum, Luanco (Asturias).
Categoría Adulto.

El Coro Masculino Ferrum, parte del proyecto "El León de Oro", se fundó en 2019 pero se vio interrumpido por la pandemia. Renacido en 2024, busca enriquecer el repertorio coral de voces graves. En julio ganó el 2º premio en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera y participa en la inauguración de la temporada 2024/2025 del proyecto LDO.

El Coro Juvenil Las Veredas de Colmenarejo (Madrid) lleva diez años formando a niños y niñas, y jóvenes en el canto coral, fomentando su crecimiento musical y personal. Con una enseñanza vocal de calidad, el coro promueve la creatividad y el trabajo en equipo, convencido de que la música es una herramienta clave para el desarrollo intelectual, emocional y personal.



Coro Juvenil Las Veredas, Colmenarejo
(Madrid). Categoría Juvenil.



Akelarre Abesbatza, Bilbao. Categoría Adulto.

Akelarre Abesbatza, coro de cámara mixto del País Vasco, participará en el Certamen Coral de Ejea de los Caballeros. Fundado en 2018 y dirigido por Xabier M. Aretxabaleta, está formado por jóvenes de 19 a 29 años de Bilbao y Donostia. Su misión es promover la música coral y colaborar con jóvenes artistas, llevando su sello personal a este prestigioso certamen.



Coros participantes



Cor de Cambra Oriol Martorell
(Barcelona). Categoría Juvenil.

Desde Valencia, el Cor Nomens nace en 2024 para renovar el canto coral masculino con una propuesta versátil y contemporánea. Formado por músicos con amplia experiencia, actúan sin director, lo que exige gran cohesión y trabajo colectivo. Buscan consolidarse como referencia con una interpretación expresiva. Afrontan su primera salida fuera de la Comunidad Valenciana con el objetivo de seguir creciendo y aportando nuevas perspectivas al panorama coral.



Cor Nomens. Valencia. Categoría Adulto.

El Cor de Cambra Oriol Martorell, coro oficial del Institut Escola Artístic Oriol Martorell, inició su actividad en 2022 y reúne a jóvenes con gran vocación musical. Ha ofrecido numerosos conciertos y en 2024 participó en el International Choir Competition in Provence (Francia), logrando el tercer premio en música sacra en su primera competición coral.



Programación

Viernes, 25 de abril

21 horas. CONCIERTO INAUGURAL
GOSPEL FACTORY .
Polideportivo Municipal de Ejea.

Sábado, 26 de abril

19 horas. 1ª SESIÓN DE CONCURSO
Polideportivo Municipal de Ejea.

Domingo, 27 de abril

11 horas. 2ª SESIÓN DE CONCURSO

ENTREGA DE PREMIOS
Polideportivo Municipal de Ejea.



Sesiones de concurso

● **Sábado, 26 de abril**

19 horas. PRIMERA SESIÓN DE CONCURSO.

- Coral Polifónica Ejea (fuera de concurso).
- Coral Torrevejense Francisco Vallejos.
- Coral del Conservatori de San Cugat del Vallés.
- Sociedad Coral Orfeón Burgalés.
- Coro Masculino Ferrum.

● **Domingo, 27 de abril**

11 horas. SEGUNDA SESIÓN DE CONCURSO.

- Coro juvenil Las Veredas.
- Akelarre Abesbatza.
- Cor de Cambra Oriol Martorell.
- Cor Nomens.

ACTUACION DE GRUPO DE JOTAS AIRES DE ARAGON.

ENTREGA DE PREMIOS.



Concierto inaugural. Viernes 25. 21:00 horas

GOSPEL FACTORY: LA EMOCIÓN DE UN GOSPEL UNIVERSAL

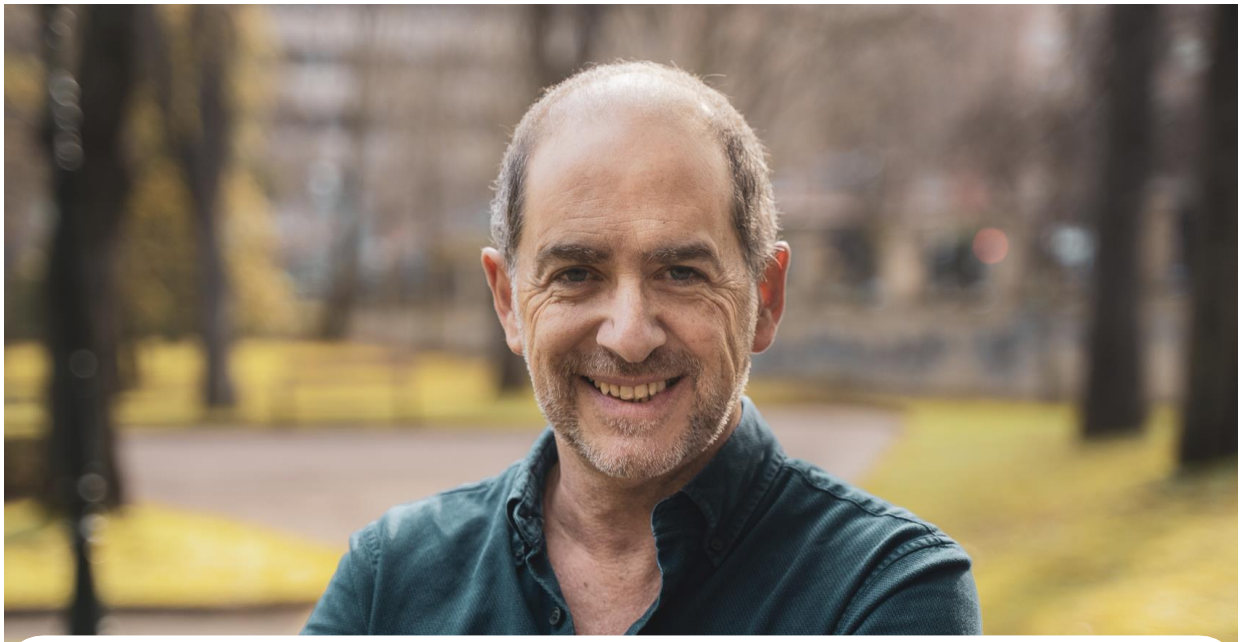
Desde su fundación en 2005 por el carismático director Dani Reus, *Gospel Factory* se ha consolidado como uno de los coros profesionales más impactantes y originales del panorama musical europeo. Su mayor seña de identidad es su carácter multicultural: lo integran voces de más de veinte países como Estados Unidos, Canadá, Sudáfrica, Cuba, Francia, Brasil, Japón, Nigeria, Argentina o España, entre muchos otros. Esta diversidad se convierte en riqueza sonora y emocional, fusionando estilos y tradiciones para ofrecer una experiencia única.

El repertorio de *Gospel Factory* va más allá del góspel clásico. En sus directos conviven el góspel contemporáneo, el soul, el jazz, los ritmos africanos e incluso el flamenco. Todo ello interpretado con una energía arrolladora, calidad vocal impecable y una puesta en escena elegante, cálida y poderosa. No es sólo música: es una celebración de la vida y la emoción en estado puro.

Desde sus primeros pasos, el coro ha cosechado grandes éxitos, como compartir escenario con *The London Community Gospel Choir*, o llenar emblemáticos recintos como el Teatro Real de Madrid, la Catedral de Salamanca o el Palacio de Congresos. Además, han creado espectáculos propios como *Spirituals & Christmas*, *The Gospel Experience* o su más reciente *Gospel Tribute*.

Su prestigio le ha llevado a colaborar con artistas de talla nacional e internacional: Raphael, Pitingo, Melendi, Franco de Vita, Omara Portuondo o Christian Castro, entre muchos otros. También han participado en campañas de grandes marcas como Disney, Samsung, Coca-Cola o Iberia, e incluso han puesto voz a películas como *Frozen*, *Vaiana* o *La Bella y la Bestia*.





Dirección artística Enrique Azurza

Director fundador del grupo vocal profesional KEA y director artístico de la Sociedad Coral de Bilbao desde abril de 2016.

Ha dirigido desde 1985 hasta 2024 el Coro Hodeiertz de Tolosa. Es director artístico del Certamen Coral de Ejea de Los Caballeros.

Profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, Enrique Azurza ha sido también presidente de la Confederación de Coros del País Vasco (EAE), y en calidad de tal, creador del Coro de Jóvenes del País Vasco (EHGA).

Estudió dirección de coro en el País Vasco y en Estocolmo, con Anders Eby, becado por la Diputación de Gipuzkoa. Realizó cursos de especialización con Eric Ericson y Carl Høgset.

En 1991 recibe el Premio al Mejor Director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria). Invitado en dos ocasiones por la IFCM al Simposio Mundial de Música Coral: Sydney 1996 y Puerto Madryn (Argentina) 2011.

Ha dirigido el Coro de la Universidad del País Vasco (1999-2016), el Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003) y ha actuado como director invitado con el Coro de RTVE, y con el coro St. Jacob de Estocolmo.

Con todos ellos ha abordado un amplio abanico de repertorios, ha logrado primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, y ha realizado diversas grabaciones.

Ha impartido numerosos cursos de dirección, conferencias y seminarios. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa y del Gran Premio Nacional de Canto Coral. Ha formado parte de jurados en festivales nacionales e internacionales.



Jurado



AGUSTÍN CHARLES

Compositor. Profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



ALICIA ARMENDÁRIZ

Pedagoga musical y directora de la Coral Etxarri Aranatz.



XAVIER SARASOLA

Compositor y titulado en piano y violín. Exdirector de la Escuela Municipal de Música de Besain.



MARTA MÁRMOL

Directora del Cor de Camba Amaithea y del coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet.



JUAN PABLO DE JUAN

Director del Coro de Voces Graves de Madrid.



JOSEMA GARCÍA

Compositor, especializado en música coral. Autor de la obra obligada del 51 Certamen Coral de Ejea.



Agustín Charles

Compositor y pedagogo nacido en Manresa (Barcelona). Es autor de más de un centenar de obras musicales que abarcan todos los estilos, desde la música de instrumento solo, a la música de cámara, banda, orquesta sinfónica y ópera.

Ha recibido encargos de las más destacadas instituciones nacionales e internacionales y su música se interpreta en todo el mundo. También ha recibido cerca de cincuenta galardones, entre los que destacan los más importantes premios de composición nacional e internacional.

Tiene editados un total de cuatro CD monográficos, además de otras obras en una cuarentena de grabaciones. Desde 2007 se ha dedicado especialmente a la ópera, donde ya ha escrito un total de seis títulos: "**La Cuzzoni, esperpent d'una veu**", estrenada en el Staatstheater de Darsmtadt (Alemania) en octubre de 2007; "**Lord Byron, un estiu sense estiu**", estrenada en 2011 en el Gran Teatre de Liceu; "**Java Suite**", estrenada en el Festival de Perelada en agosto de 2012; el "**Històries d'una Reina embogida...**", estrenada el 21 de diciembre de 2019 en el Oracles Theatre de Barcelona, "**No es res urgent**", estrenada en el Streaming en el Liceu de Barcelona en 2020, "**Andromeda Encadenada**", estrenada en el Palau de la Música Catalana en octubre de 2021 y la más reciente, "**The Lat Nigth of the World**", estrenada el 24 de enero de 2025 en el Stiftung Staatstheater d'Ausburg (Alemania).

También es autor de numerosos trabajos relacionados con la composición, el análisis musical y la orquestación, entre los que destacan sus libros: "Análisis de la Música española del siglo XX (2002)", "Dodecafonismo y serialismo en España" (2005), y la colección "Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (5 volúmenes) (2005-2018)".

Es Doctor en Historia del Arte y ha sido catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y profesor de composición en la ESMUC. Actualmente enseña orquestación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



Alicia Armendáriz



Natural de Orkoien (Navarra), comienza a estudiar música en el **Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona**, obteniendo el Título de Profesora de Solfeo. Completa su formación en el Conservatorio Superior de San Sebastián obteniendo las titulaciones de **Profesora Superior de Pedagogía Musical y Profesora Superior de Dirección de Coros**.

Ha realizado cursos impartidos por prestigiosos directores como Electo Silva, Werner Pfaff, Javier Busto, Eduardo Correa, Miroslav Kosler, Laetitia Casablanca, Eric Whitacre, Albert Alcaraz... Ha estudiado jazz coral con Carole Simon, Paul Smith, Barnaby Smith y el grupo británico Voces8.

Además de su amplia formación musical, es licenciada en Filosofía por la Universidad de Navarra.

Fue directora de la **Coral San Miguel de Orkoien** entre 1992 y 2008. Ha impartido clases de coro y dirección aplicada en el Conservatorio Superior de Navarra desde 2007 hasta 2014. Actualmente, y desde 2003, dirige la **Coral de Etxarri Aranatz**, con la que ha obtenido importantes premios en los certámenes de Ejea de los Caballeros, "Antonio José" de Burgos, San Vicente de la Barquera y el Gran Premio Nacional de Canto Coral en diciembre de 2016.

En 2022 formó parte del jurado en el **Certamen Nacional de Ejea de los Caballeros**. Imparte cursos y talleres sobre canto coral, montaje de obras y dirección.

Es socia de **AEDCORO – Asociación Española de Directores de Coro**.



Xabier Sarasola

Titulado en violín y piano, ha sido hasta su jubilación profesor de violín, armonía, canto coral y director de la orquesta de cuerda en la Escuela Municipal de Música de Beasain.

Es cantor del **Grupo Vocal KEA** y también colabora con **Orfeón Donostiarra, Kup Taldea, Suhar y Conductus Ensemble**.

Ha sido director de **Loinatz Abesbatza** durante 26 años.

Profesor en cursos de dirección coral en Euskadi, Asturias y Segovia e imparte talleres de música coral con asiduidad.

Ha participado como miembro del jurado en: Ejea de los Caballeros, Antigua, Avilés, San Vicente de la Barquera, Cocentaina, Gran Premio Europeo de Canto Coral (Gorizzia, 2004), Arezzo, 2007 y Varna 2010, Gran Premio Nacional de Letonia. Ha sido presidente del jurado en el **Certamen de Masas Corales de Tolosa**.

Ha viajado varias veces a **Japón** a estrenar y dirigir su música, así como a **Letonia y República Checa**.

Obras suyas han sido obligatorias en el **Certamen Coral de Tolosa, Ejea de los Caballeros y Cocentaina** y están siendo editadas por CM Ediciones Musicales. Su música para coro de voces blancas ha sido grabada por el coro **Vocalia Taldea** dirigido por Basilio Astúlez, con el propio autor al piano y recientemente **Kup Taldea** dirigido por Gabriel Baltés ha grabado un CD con obras para coro mixto a capella. Por otra parte, **Kea Ahots Taldea** ha grabado su obra *Ke Orbelen Meza*, escrita expresamente para este grupo vocal.



Marta Mármol

Nace en Valencia en 1985. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal José Iturbi, donde obtiene el grado profesional de piano con F. Tortajada y el grado profesional de canto en el Conservatorio Municipal de Riba-Roja con V. Alonso. Prosigue sus estudios en Holanda **con W. Mandemaker en Codarts hogeschool voor de kunsten en Rotterdam**, donde en 2011 obtiene el título superior de **dirección de coros** y con R. Vermeulen en el Conservatorio de Utrecht donde obtiene el **master de dirección coral** en 2013.

Amplía su formación con cursos y clases de **dirección coral** con E. Cifre, P. Vañó, M. Oca, E. de la Linde, C. Contreras, J. R. Gil-Tárrega, L. Vilamajó; dirección de orquesta con: J. L. Martínez, C. Soler, S. Mas y J. Brerhance, H. Leelenders, A. Van Beek; música antigua y clave con R. Madrid, M. Schltheiss, C. Mena, L. Climent, E. Molina; jazz con R. Belda y canto con M.Á. Peters, P. Fernández, M. Muñoz y Ma Sol Boulosa, P. Moral y C. de Jongh. Ha sido **directora fundadora del Cor de Cambra Ad Libitum** de la Escola Coral de Quart de Poblet (2003) y del **Coro Santa Cecilia de Macastre** (2005).

Ha dirigido diversas **formaciones corales en la Comunidad Valenciana**: coral del Barrio del Cristo de Valencia, coro infantil del CEU San Pablo, grupo Cantinela de Aubada y Orfeo d'Aldaia, en Aldaia, coral Cantarella de Rafelbuñol, cor de la Sium de Montserrat y en Holanda: coro de cámara Vocalise de La Haya, coro de cámara de la Universidad Politécnica de Delft y coro de cámara Stichting Vocaal Ensemble En Chantant, Brielle. En su actividad docente ha trabajado como profesora de coro en el Codarts Conservatory of Rotterdam y en la escuela Off de Valencia.

Es **profesora de coro y orquesta en el Conservatorio Mestre Molins de Quart de Poblet**, y lo compagina con la dirección de formaciones corales: coral Vicent Ribes de Turís, Coral Cantabile de Cheste, Coral Polifónica Unió Musical de Torrent, coral Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet y Cor de Cambra Amalthea. Con esta última agrupación ha obtenido dos premios recientemente; primer premio y premio del público en el III **Concurso Nacional de Corales Música Medieval y Renacentista** Arnotegui 2022, **segundo premio en el Certamen Coral Fira de tots Sants** en Cocentaina donde también se alza con el premio a mejor directora 2023, **segundo premio en el XXI Concurso Nacional de Corales Antonio José de Burgos 2024**.



Juan Pablo de Juan



Juan Pablo de Juan obtiene el Título Superior de Música en el Conservatorio de Málaga, trasladándose a Madrid para completar su formación en **Canto y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música** y posteriormente con una beca de la CAM de ampliación en el extranjero.

Su reconocido talento como director de coro le ha llevado a preparar y dirigir agrupaciones como el **Orfeón Donostiarra**, Polifónica Melillense, Coro Maestro Guridi, Coro Eurolírica, los grupos Nabari y SPES y Coro de Jóvenes de Madrid. Frecuentemente es solicitado para la dirección de proyectos sinfónicos-corales en el Auditorio Nacional o el Teatro Real de Madrid. En 2011 fue seleccionado como **director en el 9º Simposio Internacional de Música Coral (IFCM)**. Ha impartido cursos y talleres para las Universidades de Granada, Menéndez Pelayo e Internacional de Andalucía, Confederación de Coros del País Vasco, Federación de Coros de Navarra o la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha recibido el **Premio a la mejor dirección en los concursos corales de Torrevieja** (2014), Rojales (2016), Varna (2010, 2023) y Roma (2017). En el curso 2016-2017 fue profesor de Coro de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Durante 2019 fue **director titular del Coro de RTVE**.

Desde 2005 dirige al **Coro de Voces Graves de Madrid**.



José Manuel García Hormigo

Compositor de la obra obligada, especializado en música coral. Su última obra para coro: **Tres Cantes Flamencos**, ha sido estrenada por el *Vancouver Chamber Choir* (Coro de Cámara de Vancouver) en Toronto (Canadá).

En 2022 estrena **Francisco de Goya: Con la música a otra parte**. Una ópera para coro, actores y ensemble encargo de la Fundación Goya. Una tragicomedia a través de los **Disparates sobre los últimos años de Goya** antes de su exilio. Con libreto de José Luis Cano y Alberto Castrillo Ferrer. Con Gema Cruz y Jorge Asín, en el papel de Goya. Con dirección musical de Elena Ruiz-Ortega.

Ha recibido encargos del **Festival Saulus** (Zaragoza) y del **Coro Nubah** (Granada).

En 2021 participó en la **Sesión Musical de Innopraktika and Russians Seasons 2021**, una beca para una estancia de tres semanas en San Petersburgo para la composición de una obra para orquesta. En 2020 gana el 41º **Premio Internacional Frédéric Mompou** con la obra *Neon Issues*: Dúo de saxofón y acordeón.

En 2017 estrena **Vengan las ánimas para coro a cappella**, en el Teatro Principal de Zaragoza con el **Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón**, dirigido por Elena Ruiz-Ortega.

Realiza sus estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (C.S.M.A.) Ha cursado estudios de máster en composición para medios audiovisuales en el *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* (Francia) y en el *KASK & Conservatorium School of Arts Gent* (Bélgica).



Colaboraciones

CORAL POLIFÓNICA EJEA

La Coral Polifónica Ejea, se fundó en el año 1951, siendo la agrupación coralística más veterana de Aragón. La Coral Polifónica Ejea tiene un papel muy destacado en la organización del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

Las voces de la Coral Polifónica Ejea presentan cada año la obra obligada que después cada coro tiene que interpretar. Además, se encargan de acompañar a los coros participantes durante todo el Certamen.



AIRES DE ARAGÓN

El Grupo Folclórico "Aires de Aragón" actúa cada año en el marco del Certamen Coral de Ejea. Son los encargados de mostrar la riqueza del folclore aragonés, combinando la más pura tradición aragonesa, con la jota airosa y popular de la zona de las Cinco Villas. El público disfruta de su buen hacer mientras delibera el jurado del Certamen.



Premios y patrocinadores

El Certamen Coral de Ejea, consolidado como una de las citas corales más prestigiosas del panorama nacional, celebra su 51ª edición con el firme compromiso de reconocer el talento y la excelencia interpretativa de las agrupaciones participantes. Gracias al apoyo de instituciones, empresas y entidades locales, este año se otorgan los siguientes premios en las diferentes categorías:

Categoría Coro Adulto

- 1er Premio: Ayuntamiento de Ejea - 3.000 €
- 2º Premio: Comunidad de Regantes nº 5 de las Bardenas - 2.000 €
- 3er Premio: Hermanos Caudevilla - 1.000 €

Categoría Coro Juvenil

- 1er Premio: Ayuntamiento de Ejea - 3.000 €
- 2º Premio: Imprenta Arilla - 2.000 €
- 3er Premio: Asociación Ejea Hostelera - 1.000 €

Premios Especiales

- Premio del Público: Radio Zaragoza-SER Cinco Villas - 1.000 €
- Premio a la Mejor Dirección Coral: Grupo Restaurante El Salvador - 500 €
- Premio al Público: Asociación Ejea Comercio - Vale-compra por valor de 500 €

El Certamen Coral de Ejea no solo premia la calidad vocal y artística de los coros, sino que también refuerza el compromiso de Ejea de los Caballeros con la cultura y la música coral. La aportación de patrocinadores y entidades locales es un ejemplo de colaboración público-privada que hace posible una dotación en premios de 14.000 €.





Certamen Coral
Ejea de los Caballeros

Quién lo hace posible



Ayuntamiento de
Ejea de los Caballeros





Certamen Coral
Ejea de los Caballeros

Contacto de prensa

Mercedes Gutiérrez

T. 654 11 25 60

M. mercedes@haikucomunicacion.com