

LOS PARAGUAS DE SATIE



CALEIDOSCOPIO
T E A T R O

*La música de Satie, está fuerte como un roble
y sana como una manzana
Tiene una mirada límpida y un ritmo juvenil.
Es un paseo por un jardín Caleidoscópico en el que
todo lo que se nos ofrece a la vista es a la vez
inexorablemente triste...
e ¡¡¡ irresistiblemente divertido !!!*



Caleidoscopio os propone un espectáculo que nos sumerge en el universo onírico e impredecible del Señor Satie, *un Pez soñador* iconoclasta y excéntrico. Os invitamos a compartir una hermosa aventura dejando volar la imaginación en un paseo sensorial para deleite de los sentidos. De lo grande a lo pequeño, de lo esencial a lo elaborado.



La casa del Señor Satie es pequeña, burlescamente la llama “el armario”. Hace tanto frío que su pez estornuda en la pecera. Le encanta tocar en su piano hermosas melodías a la luz de la Luna, ella tiene grandes orejas, cráteres por donde escucha embelesada, mientras las estrellas danzan en el cielo formando figuras cual misterioso Tangram. Cuando se va a la cama posa suavemente su sombrero sobre la cabeza, por la mañana se despierta contento y al retirarlo encuentra un pequeño sueño ó una succulenta pera con la que saciar su hambre.

El sol le hace un guiño desde la ventana, Satie contento busca su paraguas y sale a la calle bailando y haciéndolo girar... cuando llueve, su paraguas tiene demasiado trabajo con las gotas de lluvia, pero ahora hace buen tiempo y lo hace bailar.
¡Mira cómo se divierte!

Con una ráfaga de viento, el paraguas se escapa, enamorado de una nube traviesa... Satie, lo busca por todas partes y se ve envuelto en un sin fin de aventuras trepidantes que nos transportan a lugares fantásticos y a veces se desbordan hacia el patio de butacas.

Este es el hilo conductor, que va entretejiendo pequeñas historias, con un lenguaje fabulador, sorpresivo, bello y simbólico, como un hermoso caleidoscopio.

De la mano del *Señor Satie* descubriremos la magia de lo cotidiano y cómo lo cotidiano se convierte en mágico: Paraguas que fabulan, con luz y sombras. Que danzan y construyen formas animadas. Qué navegan por el cielo entre constelaciones bellas. Llueven solos y cual pequeño teatrillo nos traen hermosas historias, llenas de humor y risas.







Un encuentro feliz entre las Artes Plásticas, la Música y el Teatro, **con un compositor universal, que nos provoca un gran abanico de emociones y nos alienta en la búsqueda de nuevos lenguajes, Erik Satie.** Creando una imaginería cercana al pintor René Magritte que juega con los objetos cotidianos, que fabulan y nos introducen en una dimensión surrealista, mas cercana a los sueños. **Clown, fabulación con objetos, máscaras y muñecos. Teatro físico, música, gesto y movimiento, poesía visual. Teatro de cámara negra, que juega con la oscuridad y la luz con todos sus colores.** Contar con imágenes, que la forma sea el mensaje. Un teatro donde podamos comprender sin explicar, con historias abiertas, para todas las edades.

Aconsejo mirar esta obra con ojos amables y sonrientes, ya que es una obra de fantasía. Erik Satie.

Un delicado instrumento narrativo

El escritor Antonio Muñoz Molina define la obra del pintor René Magritte como un repertorio de objetos y figuras que forman un vocabulario elemental. Luis Ángel de Benito de Radio Clásica advierte que la música de Erik Satie es un vaivén hipnótico que puede derribar la seriedad de la cultura. Roberto Barra inserta estos dos universos creativos en una dramaturgia sin palabras, pone el acento sobre un léxico compuesto por paraguas, nubes y una pera limonera; mientras las notas del piano activan la acción escénica de una máscara que traduce los pensamientos del personaje en gestos. Una teatralidad que transita entre el jolgorio y la melancolía.

La disposición en el escenario parece bien definida. En el brillo del proscenio un mundo tan real como un pez con bufanda. En la sombra, tras una finísima línea el mundo infinito de la imaginación. La frontera se diluye muy pronto para crear relaciones osmóticas de intercambio entre la creatividad de aquí, y los personajes simbólicos que se generan al otro lado: Desde un ballet multicolor hasta que te pinchen en el culo. Un mundo irrefrenable de fantasía que aprovecha los ojos cerrados a la hora de dormir para escapar de las sombras, empapar el mundo con una lluvia de confetti y si se terciá comerse a un espectador. Cuando se libera la imaginación no hay límites. Por eso los poderosos le tienen tanto miedo.

'Los paraguas de Satie' es un delicado instrumento narrativo que funciona como un engranaje de relojería para mostrar peripecias a modo de mosaicos donde las teselas son melodías musicales, poesía visual y la excelente pericia de unos títeres capaces de dar vida propia a objetos, figuras, y añadir el juego actoral que conecta con eficacia el rostro inmutable de la máscara con la larga ovación final del patio de butacas.

Javier López Clemente. Heraldo de Aragón. ★★★★★

LOS PARAGUAS DE SATIE

AUTOR
DIRECCION
DISEÑO Y REALIZACION DE ESCENOGRAFIA
MASCARAS Y OBJETOS

ROBERTO BARRA
ROBERTO BARRA

TALLER CALEIDOSCOPIO
ROBERTO BARRA Y AZUCENA GIMENO.

VESTUARIO

OBSIDIANA ATELIER

ACTORES

AZUCENA GIMENO
ROBERTO BARRA
VICENTE MARTINEZ
LORENA GARCÍA / ESTER DE LA PARRA
ROBERTO BARRA
EMILIO GAZO
R. BARRA
SERGIO ABRAIN. ROBERTO BARRA
JUAN CARLOS GALTIER
JAVI EL MAGO

ASISTENCIA ESCENICA
DISEÑO ILUMINACION
LUZ Y SONIDO
ESPACIO SONORO
DISEÑO GRAFICO
ASESOR MUSICAL
ASESOR MAGIA

PUBLICO PREFERENTE

TODOS PUBLICOS. A PARTIR DE 4 AÑOS.

PRODUCCION

CALEIDOSCOPIO TEATRO
GOBIERNO DE ARAGON



40 ANIVERSARIO
EL VIAJE CONTINUA

+ Info

<https://www.caleidoscopioteatro.com>
caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com
670 781692 - 976 270363 (Vicente)