



LA MOV
COMPAÑÍA DE DANZA

TEMPUS FUGIT

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
V́ctor Jiḿnez

www.lamov.es

FOTOGRAFÍA: PEDRO ETURA



TEMPUS FUGIT

Partir, recolocarse, crecer, añorar, creer. Palpitar. Golpear. Pasado, futuro, ahora. Invierno, primavera. Amar, olvidar. Buscar, desear. Ayer, noche, día, mañana, ahora... nada. Ansiedad, prisa, avanzar. Pausa, presente, fugacidad. Hablar, correr. Dolor, ira. Dolor. Emoción, asombro, espanto, cambio, ilusión. Evolución. Ir, llegar. Belleza, amor, risas. Cenizas. Nada.

En Tempus fugit el paso del tiempo y su fugacidad sirven de base para esta nueva obra que se suma a la quincena de espectáculos que LaMov ha estrenado a lo largo de su trayectoria. En Tempus fugit los movimientos de los bailarines son explosivos, dinámicos, a ratos extremos e infinitos. La obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Tempus fugit es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...



LAMOV BALLET

LaMov es una compañía de danza que nació en 2008 en Zaragoza bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez. Durante este tiempo ha estrenado una quincena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos. Entre ellas, se encuentran clásicos como *El Cascanueces*, *La Bella Durmiente*, *La Cenicienta* o *El Trovador*, y obras más contemporáneas de coreógrafos como Itzik Galili, Sharon Fridman, Rodovalho o Francisco Lorenzo.

Con todos estos espectáculos LaMov ha estado presente en Miami (EEUU), Francia, Italia, Gran Bretaña o Alemania. En España ha actuado en teatros tan emblemáticos como el Teatro Campoamor de Oviedo, los Teatros del Canal de Madrid, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Principal de Mahón, el Teatro Cervantes de Málaga, o los Auditorios de Vigo y Murcia, entre otros.



FICHA TÉCNICA

Dirección y coreografía: Víctor Jiménez

Bailarines: Mattia Furlan, Elena Gil, Paula Rodríguez, David Serrano, Alain Rivero, Imanol López, Jimena Martínez, Paula Aragón

Diseño de iluminación: Luis Perdiguero (A.A.I.-DiiVANT)

Ayudante de Iluminación: Juanjo H. Trigueros (DiiVANT)

Diseño de escenografía: Vanesa Hernández (DiiVANT)

Construcción de Escenografía: Juan Antonio Belando (Irónico Metal)

Técnico: Óscar Úbeda

Diseño de vestuario: Arturo Guillén

Maestra de baile: Carolina Chico

Música: Vivaldi revisado por Max Richter y Jorge Sarnago

Producción: LaMov Ballet S.L.U.

Fotografías: Pedro Etura, Alberto Rodríguez y Enrique Fantova

www.lamov.es

Duración: 1h

Estreno: 21 de octubre de 2019, Teatro Principal de Zaragoza

VÍCTOR JIMÉNEZ



Víctor Jiménez, director artístico de LaMov, está licenciado en danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y pronto formó parte de la Compañía de Víctor Ullate, -actual Ballet de la Comunidad de Madrid-, donde se convirtió en bailarín solista. Después, fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. Más tarde, se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon.

Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como Las Sílides, Giselle, Tema y variaciones, Paquita, Concierto barroco y Don Quijote. También creaciones de Maurice Béjart como Huis close, Bhakti II, Bhakti III, La flauta mágica, La consagración de la primavera, Brel y Bárbara, El pájaro de fuego o Siete danzas griegas. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros. Desde 2008 está al frente de la compañía de danza LaMov.



LUIS PERDIGUERO (A.A.I - DIIVANT)



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990. Compagina la docencia con la dirección técnica y los diseños de iluminación y escenografía.

Es miembro del Laboratorio de Investigación Teatral Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional y director del Centro DIIVANT para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y la Nuevas Tecnologías.

Entre sus trabajos recientes, la realización de la iluminación del musical El Médico, Una Vida Americana, La Chana, Reina del Compás o Terrenal de LaMov. Ha trabajado en diferentes obras del Centro Dramático Nacional (CDN), de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), el Teatro de la Zarzuela, el Liceo de Barcelona o la Ópera de Detroit.

Ha sido Director Técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera, responsable de iluminación del Teatro Mira de Pozuelo y director técnico de las compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet, Teatro de la Danza, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Respira Teatro, Teatro del Olivar o Compañía de Adrian Daumas.

VANESA HERNÁNDEZ (DIIVANT)

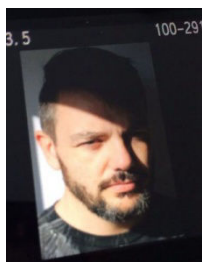


Licenciada en Psicología, trabaja profesionalmente en las artes escénicas desde el 2010, donde ha participado en diferentes diseños de iluminación y en la creación artística de diversos espacios escénicos y diseños de escenografía, tanto para danza como para teatro.

En 2019 ha realizado la escenografía de Zebré, para la compañía de danza de Manuela Barrero, en el teatro Pavón-Kamikaze de Madrid. Entre sus trabajos destaca la creación de los espacios escénicos y escenografías de Entresueños para la Compañía Fran Sieira, el diseño de escenografía de La Chana, diosa del Compás y de Sofía, producciones del Teatro Español.

Con LaMov ha trabajado en el diseño de la escenografía de Terrenal y la iluminación de Buñuel del deseo.

ARTURO GUILLÉN



Arturo Guillén Doz, diseñador de moda nacido en Berbegal (Huesca), ha desarrollado su carrera profesional en Madrid y Barcelona. Es diseñador multidisciplinar, patronista y asesor de producto para marcas internacionales. Tiene experiencia en la creación de proyectos artísticos, incluido diseño de vestuario para cine y danza. Actualmente con su marca Guillen-Studio desarrolla colecciones pret-a-couture, explorando la singularidad de la mujer.

JORGE SARNAGO



El uso de la tecnología como herramienta capaz de integrar todos los procesos implicados en la creación de una pieza musical y la libertad creativa a ella asociada forman parte de su identidad musical, en la que no solo se fusionan sonidos clásicos con distintas formas de síntesis y manipulación sonora sino que intenta explorar nuevos territorios acústicos sobre los que generar una comunicación conceptual efectiva entre el autor y su audiencia.

Durante estos años ha trabajado sobre obras propias que abarcan estilos muy diversos. Así mismo sus composiciones han sido incluidas en películas, dibujos animados representaciones de danza contemporánea, como Terrenal de LaMov. También ha trabajado para agencias de marketing y publicidad, en la sonorización de videos corporativos, anuncios y aplicaciones informáticas y móviles, bien de forma directa o bien a través de la marca 8noise.com.



LA MOV

COMPañÍA DE DANZA