

Digital Sheet Music

CM Choral Collection

SSAA

CMD.2.0446

ISMN 979-0-69203-630-2



Josema García Hormigo

Madejas (SSAA)

Un trabalenguas, una nana y un canto responsorial del folclore aragonés

Obra Obligada del 51º Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.



Ayuntamiento de
**Ejea de los
Caballeros**



Certamen Coral
Ejea de los Caballeros



www.cm-ediciones.com

Digital Sheet Music

CM Choral Collection

SSAA

CMD.2.0446

ISMN 979-0-69203-630-2



Josema García Hormigo

Madejas

(SSAA)

Notas al programa

“Madejas” es el resultado de una búsqueda en las raíces, entre los hilos de la tradición oral de Aragón para tejer un homenaje a la memoria viva del pueblo.

Agradezco a Luis Miguel Bajén por haberme descubierto auténticas joyas y por ser una pieza fundamental en la conservación y continuidad del folclore aragonés.

Esta pieza la componen un trabalenguas, una nana y un canto responsorial. En el trabalenguas la música es original y la letra se va imbricando, en la nana se respeta la monodia original desarrollando su música; en el canto responsorial hay más libertad en su adaptación, influida por la identidad rítmica de las pasabillas.

Esta composición representa tres escenas sucesivas: un grupo de trasnochadores intenta recitar un trabalenguas para comprobar quién ha bebido más sin despertar a los demás, mientras una madre susurra una sentida nana a su niño hasta que empieza a amanecer, cuando todos y todas cantan para despertar al pueblo en día de fiesta.

Aunque soy malagueño, coralmente nací en Aragón gracias a las personas que se cruzaron en mi camino apostando por mí, uniéndonos hoy una fuerte amistad.

Mil gracias al Certamen Coral de Ejea por contar conmigo y por darme esta oportunidad.
Espero que disfruten de estas madejas.

Agosto de 2023

Josema García Hormigo
jmgarciahormigo.com

Notas a la interpretación

-Las letras que aparecen entre corchetes se interpretan como fonemas.

-Algunas letras están entre paréntesis cuando se encuentran fuera del orden silábico habitual, indicando así dónde se pronuncian exactamente.

Esta notación se emplea para facilitar la lectura (enlazando palabras y evitando cacofonías). Lo más importante es que la dicción sea orgánica y fluida.

⌚ ⏸ Pausa breve y pausa larga.

Madejas

I. Bota pirifota

Un trabalenguas, una nana y un canto responsorial del folclore aragonés

Digital Sheet Music

NOTA IMPORTANTE
La copia no autorizada parcial o
total de esta publicación es ilegal.

Josema García Hormigo
(1998-)

f muy articulado

S.I. $\text{♩} = 185$

S.II

A.I

A.II

7 *mf*

S.I. *p*

S.II *p*

A.I *p*

A.II *p*

12 *pp* *ff* *mf chistando pp* *f chistando p*

S.I. *pp* *ff* *mf chistando pp* *f chistando p*

S.II *pp* *ff* *pp* *f chistando p*

A.I. *pp* *ff* *pp* *f chistando p*

A.II *pp* *ff* *pp* *(sh)*

Bo - ta pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta. El que di - ga bo - ta

Bo - ta pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta. El que di - ga bo - ta

Bo - ta pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta. El que di - ga bo - ta

Bo - ta pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta. El que di - ga bo - ta

pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta, be - be - rá vi - no de es - ta bo - ta

pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta, be - be - rá vi - no de es - ta bo - ta

pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta, be - be - rá vi - no de es - ta bo - ta

pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tún de bo - ta ro - ta, be - be - rá vi - no de es - ta bo - ta

ro - ta. Bo - ta pi - ri - fo - ta, (sh) Bo - ta pi - ri - fo - ta, (sh) *chistando*

ro - ta. Bo - ta pi - ri - fo - ta, (sh) Bo - ta pi - ri - fo - ta, (sh) *chistando*

ro - ta. Bo - ta pi - ri - fo - ta, Bo - ta pi - ri - fo - ta, (sh) *chistando*

ro - ta. Bo - ta

18

S.I. ***pp susurando*** ***p*** ***f*** Bo - ta pi - ri - fo - ta, bo - ta ro - ta, bo - ta, El que di - ga bo - ta

S.II ***pp susurando*** ***pp*** ***f*** Bo - ta pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta, bo - ta, El que di - ga bo - ta

A.I. ***pp susurando*** ***pp*** ***mf*** ***f*** Bo - ta pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta, ro - ta, El que di - ga bo - ta

A.II. ***pp susurando*** ***p < mf*** ***f*** Bo - ta pi - ri - fo - ta, bo - ta ro - ta, ro - ta, bo - ta

23

S.I. ***mf*** ***pp*** ***f*** ***mf*** pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo, pi - ri - fo, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta

S.II. ***mf*** ***pp*** ***f*** ***mf*** pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo, pi - ri - fo, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta

A.I. ***mf*** ***pp*** ***f*** ***mf*** pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo, pi - ri - fo, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta

A.II. ***mf*** ***pp*** ***f*** ***mf*** pi - ri - fo - ta, pi - ri - fo, pi - ri - fo, pi - ri - fo - tín de bo - ta ro - ta

28

S.I. ***chistando*** ***p > pp*** ***p*** (sh) bo - ta ro - ta,

S.II. ***chistando*** ***p > pp*** ***p*** (sh) bo - ta ro - ta, be - be, be - be, be - be,

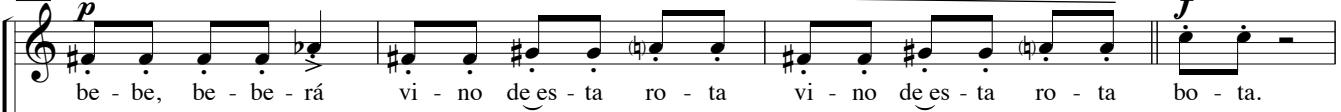
A.I. ***pp*** ***p*** bo - ta ro - ta be - be, be - be,

A.II. ***pp*** ***p*** bo - ta ro - ta be - be, be - be,

4

33 poco rit

$\text{♩} = 170$

S.I. 

S.II 

A.I. 

A.II. 

be - be, be - be - rá vi - no de es - ta ro - ta vi - no de es - ta ro - ta bo - ta.

be - be, be - be - rá vi - no de es - ta ro - ta vi - no de es - ta ro - ta bo - ta.

be - be, be - be - rá vi - no de es - ta ro - ta vi - no de es - ta ro - ta bo - ta.

be - be, be - be - rá vi - no de es - ta ro - ta vi - no de es - ta ro - ta bo - ta.

37

ff 

S.I. Ro - ta bo - ta, pi - ri - fo - ta, ro - ta bo - ta pi -

ff 

S.II. Ro - ta bo - ta, pi - ri - fo - ta, ro - ta bo - ta pi -

ff 

A.I. Ro - ta bo - ta, pi - ri - fo - ta, (sh) ro - ta bo - ta pi -

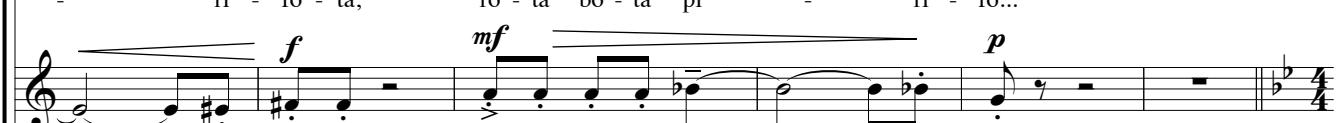
ff 

A.II. Ro - ta bo - ta, pi - ri - fo - ta, (sh) ro - ta bo - ta pi -

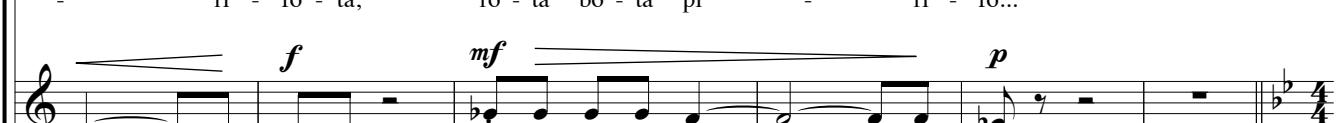
42

rit 

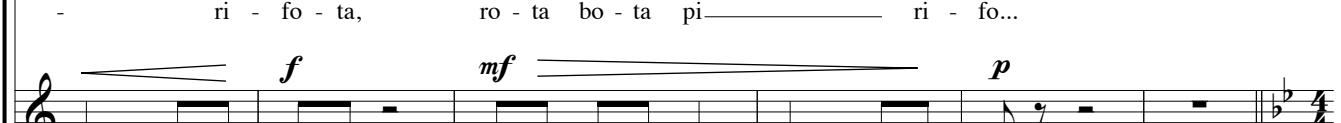
S.I. ri - fo - ta, ro - ta bo - ta pi - ri - fo...

f 

S.II. ri - fo - ta, ro - ta bo - ta pi - ri - fo...

f 

A.I. ri - fo - ta, ro - ta bo - ta pi - ri - fo...

f 

A.II. ri - fo - ta, ro - ta bo - ta pi - ri - fo...

II. Nana

5

48

mp cristalino

S.I
Due - (r)me mi ni - no due - (r)me, due - (r)me mi

S.II
Due - (r)me due - (r)me dur - (r)me

A.I
Due - - - (r)me, due - (r)me mi

A.II
Due - - - (r)me, due - (r)me

52

mf

p

desolado

poco accel

S.I
ni - ño, sí. Que tu ma - dre su - fre y

S.II
sí. Que tu ma - dre su - fre y

A.I
ni - ño, sí. Que tu ma - dre su - fre y

A.II
— sí. Que tu ma - dre su - fre y

55

mf

S.I
ve - la, siem - pre pen - san - do en ti.

S.II
ve - la, siem - pre pen - san - do en ti.

A.I
ve - la, siem - pre pen - san - do en ti.

A.II
ve - la, siem - pre pen - san - do en ti.

6

58

f subito *p* *poco accel*

S.I. A - mor mí - o, yo qui - sie - ra cuan - do

S.II A - mor mí - o, yo qui - sie - ra cuan - do

A.I A - m(o), yo qui - sie - ra cuan - do

A.II A - m(o), yo qui - sie - ra cuan - do

61

poco rit *d = 65* *ff* *d = 50*

S.I. mue - ra que te a - cor - da - ras de mí.

S.II mue - ra que te a - cor - da - ras de mí.

A.I mue - ra que te a - cor - da - ras de mí.

A.II mue - ra que te a - cor - da - ras de mí.

64

p dolce *pp* *d = d.*

S.I. Duer - me, sí.

S.II Duer - me, sí.

A.I Duer - me ni - ño, duer - me, sí.

A.II Duer - me ni - ño, duer - me, sí.

III. La despertadera

7

67 $\text{♩} = 150$

S.I **p lontano** **pp** **p** **pp**

S.II **p lontano** **pp** **p** **pp**

A.I **pp** **p lontano** **pp** **p**

A.II **pp** **p** **pp**

(m) (m) (m) (e)

75 $\text{♩} = 155$

S.solo **mf** **f popular** **p**

Es - te - di - a tan gran - de - del mes de ma - yo,

p un poco nasal

S.I (e)

S.II **p un poco nasal** **pp**

A.I **pp**

(e) (m)

81 $\text{♩} = 160$

A.solo **mf** **f popular** **p**

im - plo - rar a Qui - te - ria que es nues - tro am - pa - ro

S.I **pp** **p** **pp** **mf**

(e) (e) En

S.II **mp** **pp** **mf**

im - plo - rar a Qui - te - ria En

A.I **p un poco nasal** **pp** **mf**

(e) (e) En

A.II **p un poco nasal** **pp** **mf**

(e) (e) En

(1) Compases 67-80. Evidenciar el ritmo, lontano pero marcato.
 (2) Las acciacaturas se realizan sobre el pulsó, sin anticiparlas.

8

87

$\text{♩} = 165$

S.I. es - tos dí - as, en es - tos dí - as, cé - le - bre - mos la fies - ta con

S.II. es - tos dí - as, cé - le - bre - mos la fies - ta con

A.I. es - tos dí - as, cé - le - bre - mos la fies - ta con

A.II. es - tos dí - as, cé - le - bre - mos la fies - ta con

94

$\text{♩} = 170$

S.I. a - le - grí - a. San Úr - bez, San Úr - bez San Úr - bez,

S.II. a - le - grí - a. San Úr - bez, San Úr - bez San Úr - bez,

A.I. a - le - grí - a. San Úr - bez, San Úr - bez San Úr - bez,

A.II. a - le - grí - a. Al glo - río - so San Úr - bez lo han en - te - rra - do,

101

$\text{♩} = 180$

S.I. en - un - ar - ca pre - cio - sa - muy a - dor - na - do.

S.II. en - un - ar - ca pre - cio - sa - muy a - dor - na - do. Tie - ne tres lla -

A.I. San Úr - bez, San Úr - bez San Úr - bez, San Tie - ne tres lla -

A.II. — Ur - bez, San Ur - bez San Ur - bez, San Tie - ne tres lla -

poco accel

$\text{p} \quad \text{f}$

$\text{p} < \text{f} \quad \text{susurrando}$

$\text{p} < \text{f} \quad \text{particulado}$

$\text{p} < \text{f} \quad \text{particulado}$

108

*p*articulado *f* *accel* *p* *f*

Tie - ne tres lla - ves, y van a vi - si - tar - lo de tres lu - ga - res.

f *p*articulado *f* *p* *f*

ves, tie - ne tres lla - ves, y van a vi - si - tar - lo de tres lu - ga - res.

f *p*susurrando *f* *p* *f*

ves, tie - ne tres lla - ves, y van à vi - si - tar - lo de tres lu - ga - res.

f *p*susurrando *f* *p* *f*

ves, tie - ne tres lla - ves, y van à vi - si - tar - lo de tres lu - ga - res.

116

mf *p*

Al glo - río - so San Úr - bez lo han en - te - rra - do,

*p*percusivo *f*

San Úr - bez, San Úr - bez, San Úr - bez, en un ar - ca pre - cí - o - sa

*p*percusivo *f*

San Úr - bez, San Úr - bez, San Úr - bez, en un ar - ca pre - cí - o - sa

*p*percusivo *f*

San Úr - bez, San Úr - bez, San Úr - bez, en un ar - ca pre - cí - o - sa

123

f *pp* *mf* socarrón *f*

muy a - dor - na - do En es - tos dí - as, en es - tos dí -

pp *mf* socarrón *f*

— muy a - dor - na - do En es - tos dí - as, en es - tos dí -

pp *mf* socarrón *f*

— muy a - dor - na - do En es - tos dí - as, en es - tos dí -

pp *mf* socarrón *f*

— muy a - dor - na - do En es - tos dí - as, en es - tos dí -

10 $\text{♩} = 150$ p subito

$\text{♩} = 180$

poco accel mf festivo

S.I as, ce - le - bre - mos la fies ta con a - le - grí - a,

S.II as. ce - le - bre - mos la fies - ta con a - le - grí - a,

A.I as. ce - le - bre - mos la fies - ta con a - le - grí - a,

A.II as. ce - le - bre - mos la fies - ta con a - le - grí - a,

135 $\text{♩} = 185$

f

$p \llcorner f$

S.I ce - le - bre - mos la fies - ta con a - le - grí - a,

S.II ce - le - bre - mos la fies - ta ce - le - bre - mos la a - le - grí - a,

A.I ce - le - bre y ce - le - bre - mos la con a - le - grí - a,

A.II ce - le - bre - mos la fies - ta con a - le - grí - a,

140 accel mf

ff

mf subito ff

S.I ce - le - bre - mos la ce - le - bre - mos la con a - le - grí - a.

S.II ce - le - bre - mos la ce - le - bre - mos la con a - le - grí - a.

A.I ce - le - bre - mos la ce - le - bre - mos la con a - le - grí - a.

A.II ce - le - bre - mos la ce - le - bre - mos la con a - le - grí - a.

mf ff

mf subito ff

Todo el coro da patadas.

Estepona, Málaga, 2023
dur. aprox.: 3' 30"