

An abstract painting by Rosa Balaguer, featuring a dense, textured composition of various shades of blue, teal, and green. The brushstrokes are expressive and layered, creating a sense of depth and movement. Small, delicate figures in orange and red are scattered throughout the scene, appearing to float or swim within the fluid, aquatic-like environment. The overall effect is one of vibrant, organic energy.

# Rosa Balaguer

en la línea de flotación



# Rosa Balaguer

en la línea de flotación

SALAS DE EXPOSICIONES UNED DE CALATAYUD  
Del 10 de enero al 14 de febrero de 2025. De lunes a viernes de 17 a 20 h

SALA DE EXPOSICIONES DE EJEA DE LOS CABALLEROS  
Del 4 de noviembre al 5 de diciembre de 2024

Entiendo la obra de Rosa Balaguer como un diario íntimo en el que la artista expresa sus sentimientos.

Para las personas que asistan tanto a la Sala de Ejea de los Caballeros como la de Calatayud, les adelantaría, que muchas de las obras de la artista van acompañadas de un código QR que contiene un texto o incluso canciones inspiradoras para la obra. ¿Cuál es el motivo? Lo primero que cabe decir es que Rosa, además de artista plástica y pintora, es licenciada en periodismo y una gran comunicadora. Eso conlleva que además de sus innatas aptitudes con el pincel, desarrolle su gusto por la narración, redondeando así el sentido de la obra.

El agua es el vehículo narrativo más conocido y utilizado por la artista hasta el momento. Su amor por el deporte y su actividad como nadadora en la juventud, han hecho del fluir del mar o de la piscina una herramienta con la que expresar las emociones vitales. Títulos como *Volver a empezar*, *Vía de escape* o *Bajé a buscarme* son muestra del carácter autobiográfico de estas obras. Esta serie de cuadros, de marcado carácter sensorial y placentero, nos transportan a momentos de felicidad vividos o soñados, y los contemplamos con la añoranza del que espera su repetición, como icono de felicidad.

En el segundo bloque de la exposición, en el que la temática, cromatismo y composición cambian, la artista nos presenta su lado más intimista. Estas obras plasman, de forma más explícita, escenas autobiográficas tanto del hogar como de su pasión por correr. Si en las escenas de mar, los brochazos de azules se superponían de forma dinámica y visceral en contraposición con los ocres y amarillos de las figuras. En estas obras apreciamos un regusto por la investigación en el lenguaje plástico, plasmado en la búsqueda ambiental de la luz y el claroscuro, así como en el uso de diferentes técnicas pictóricas.

En definitiva, si tuviera que resumir esta exposición en unas palabras diría, sin dudar, que la artista plasma en sus cuadros la alegría de vivir. Cada segundo, cada instante.

**Eduardo Lozano Chavarría**

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud



En un rincón de mi cabeza, al fondo a la derecha se encuentra tu opinión. 2022  
Acrílico sobre lienzo  
180 x 120 cm

Me hubiera gustado ser sirena, pero nació en el secano, así que me tuve que conformar con pasar media infancia nadando en la piscina.

Ahora me gusta imaginarme como sirena del asfalto, pero sigo braceando en el agua porque me ilumina, me libera, me aporta ingravidez... El agua escucha mis silencios y me permite ahondar en la realidad que distorsiona, taparme la nariz y bucear en mí misma a pulmón limpio, en apnea contenida. Me gusta el agua porque tonifica y calma mis pies de los kilómetros devorados recorriendo caminos. Busco la caricia azulada porque su frescor me apacigua y me arrebató a partes iguales. Porque en el pintar, como en el nadar y en la carrera de fondo que es la vida, o pones pasión o no sales a flote.

**Rosa Balaguer**

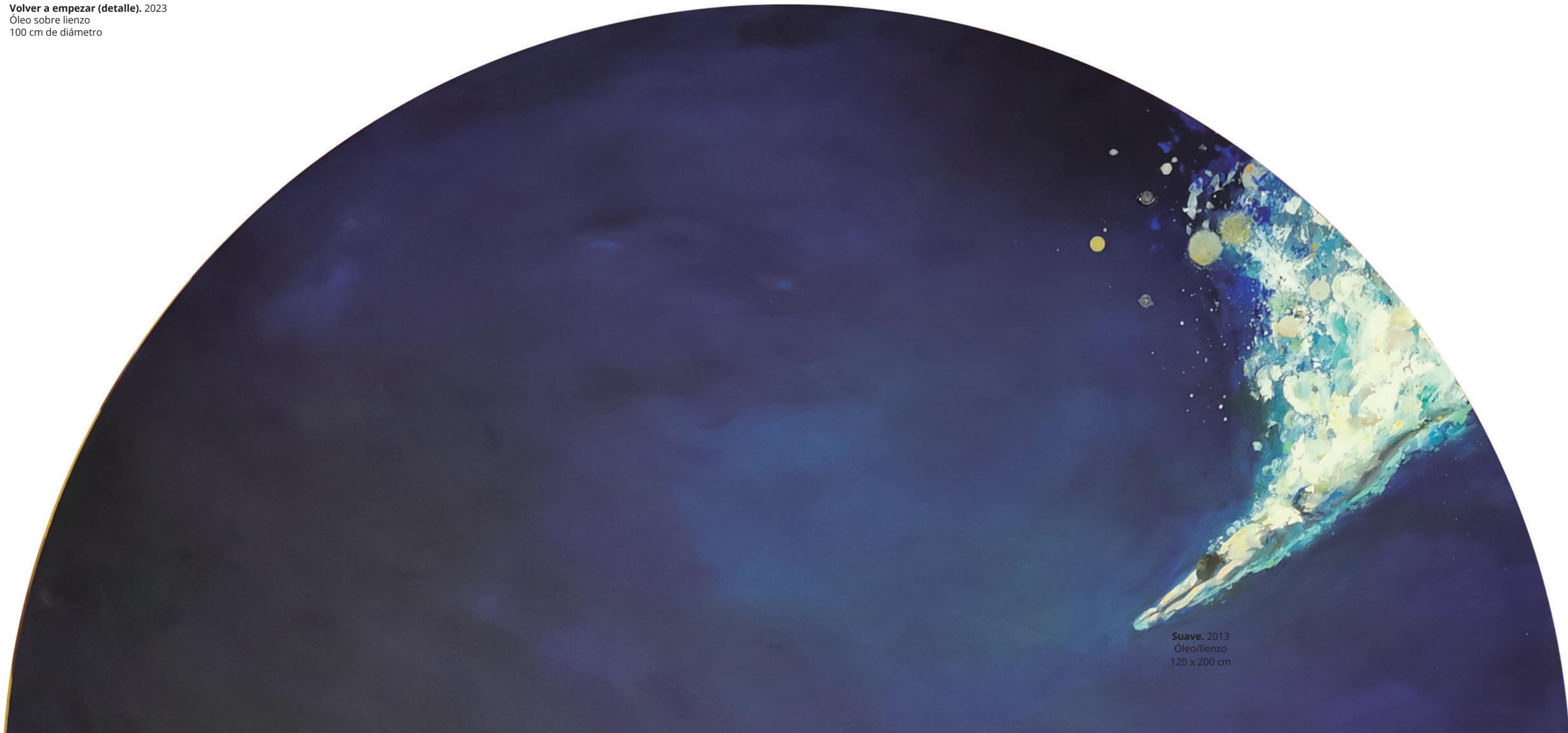


**Bajé a buscarme.** 2021  
Óleo y mixta sobre lienzo  
180 x 120 cm



**Fotograma del instante en que fui más grande que mi miedo.** 2023  
Acrílico sobre lienzo  
180 x 120 cm

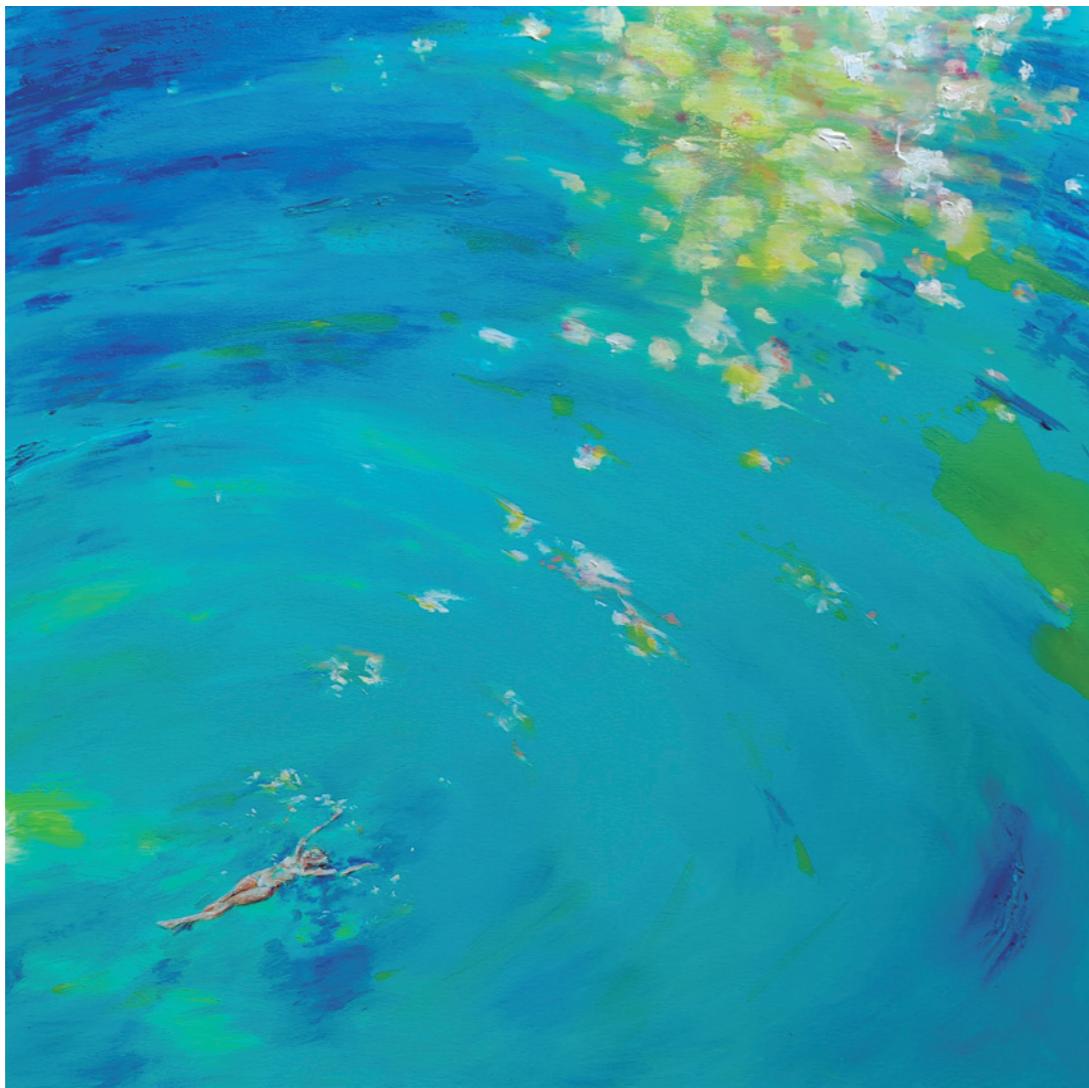
**Volver a empezar (detalle).** 2023  
Óleo sobre lienzo  
100 cm de diámetro



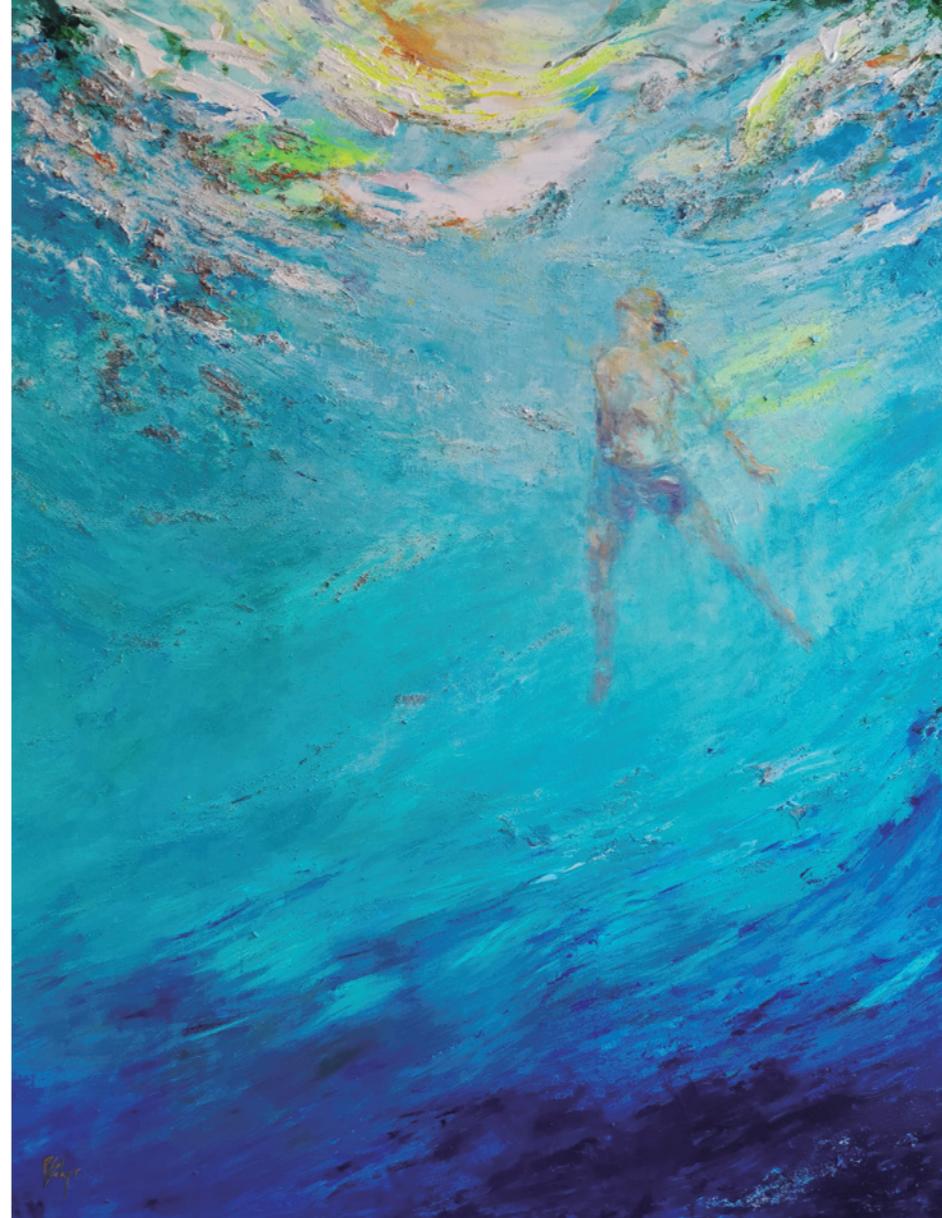
**Suave.** 2013  
Óleo/lienzo  
120 x 200 cm

**Me la pela.** 2024  
Mixta sobre lienzo  
100 cm de diámetro

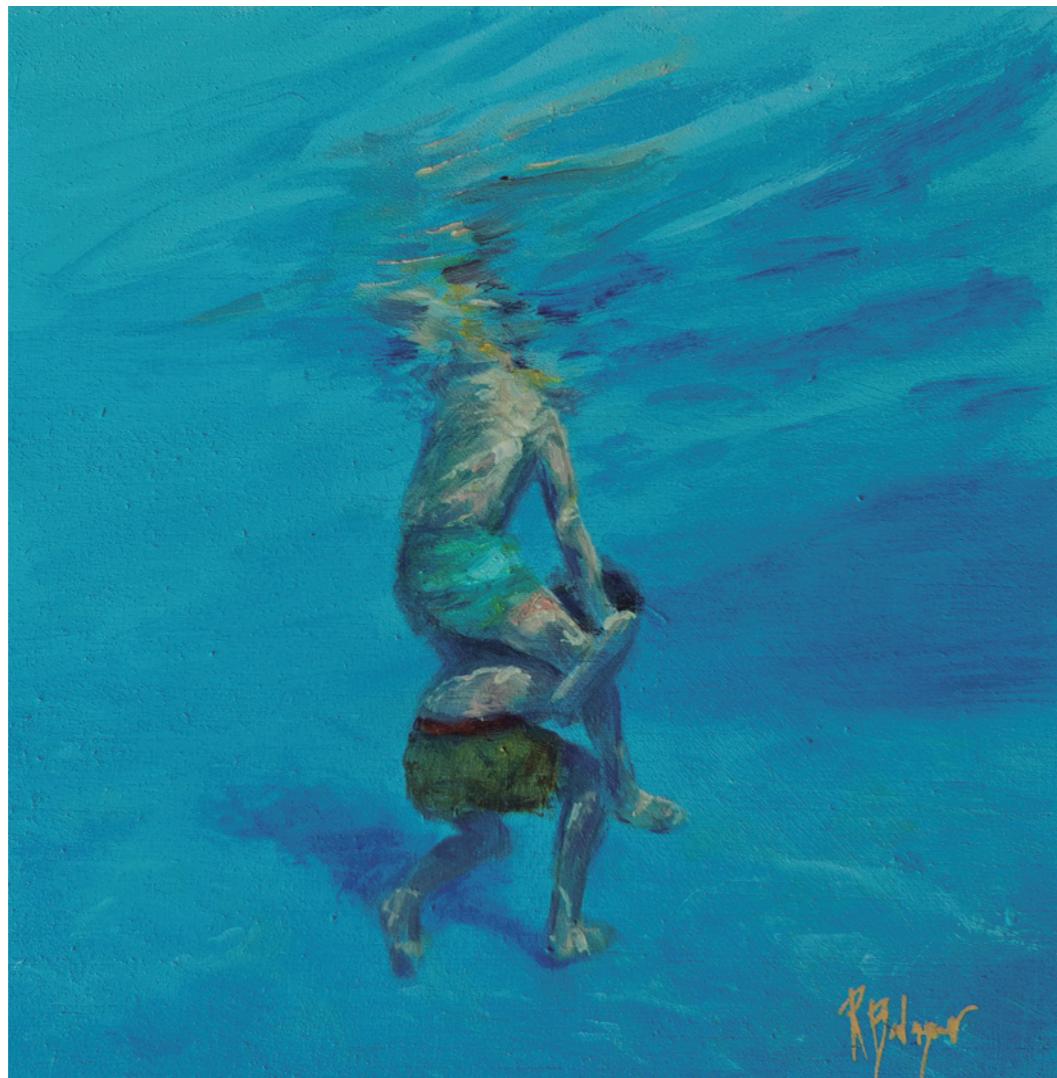




**Dejarse llevar.** 2024  
Óleo sobre lienzo  
100 x 100 cm



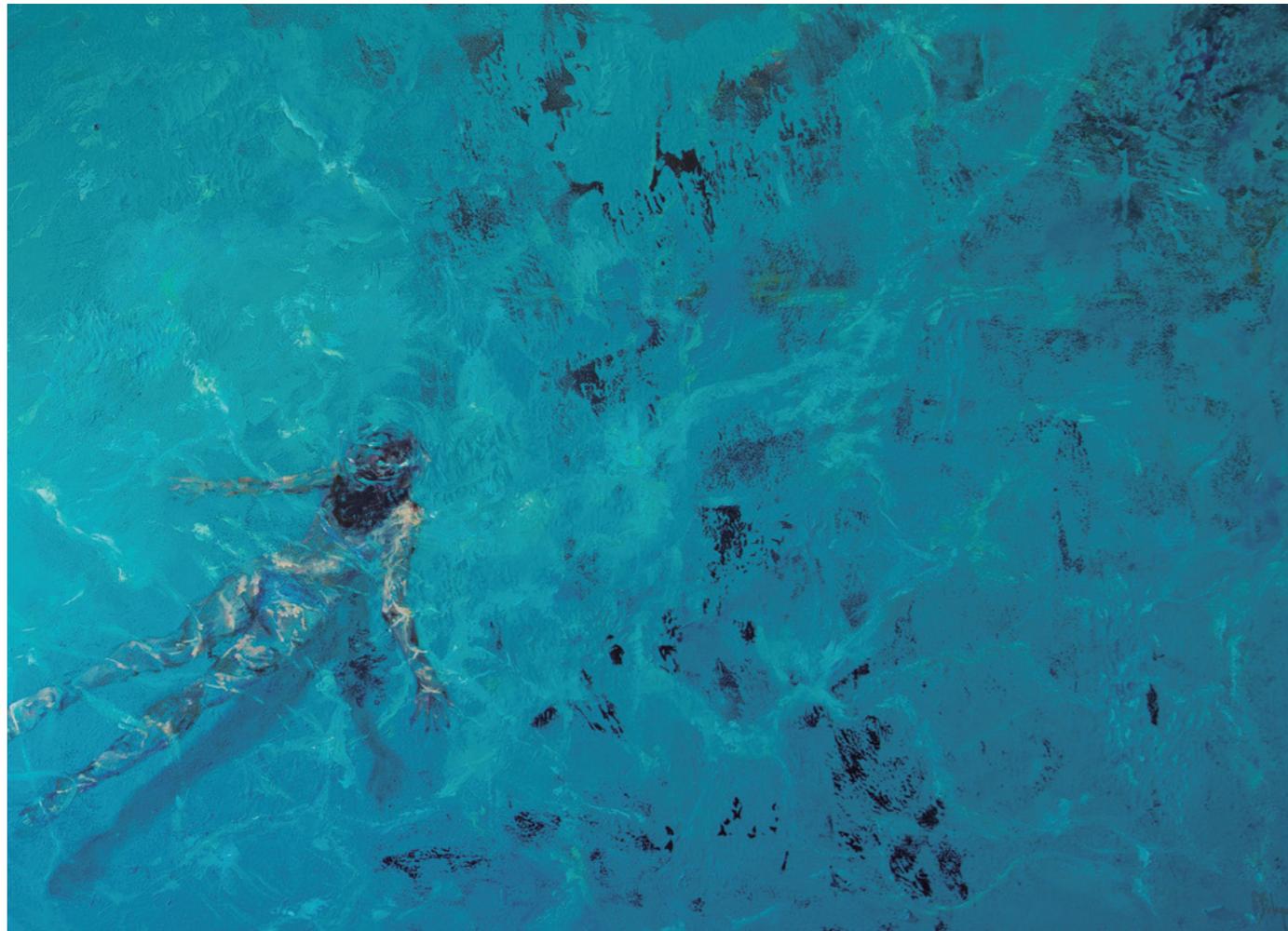
**El día que dije NO.** 2023  
Óleo y mixta sobre lienzo  
146 x 116 cm



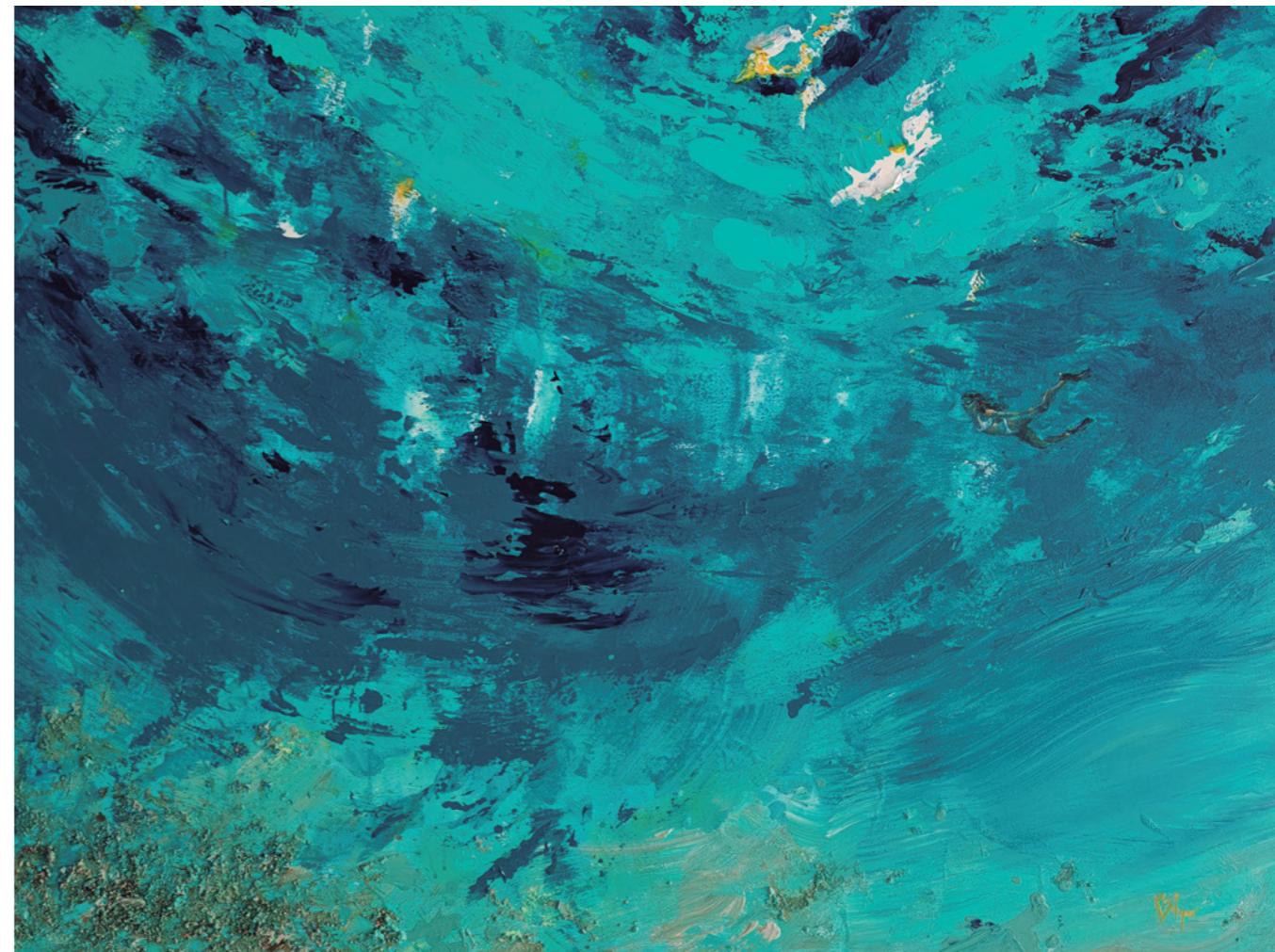
**Arre borriquito.** 2024  
Óleo sobre tabla  
20 x 20 cm



**¿Y por qué no?** 2023  
Óleo sobre tablero  
80 x 80 cm



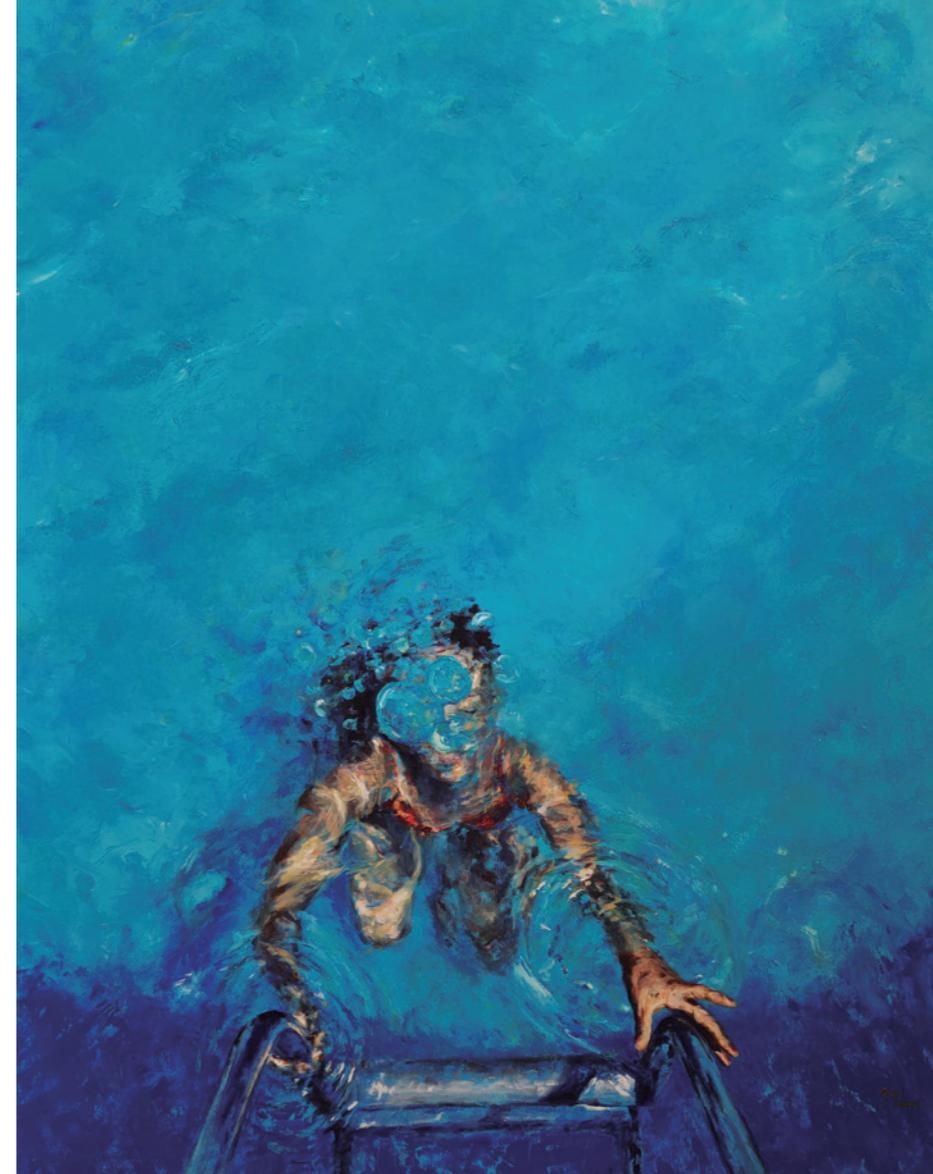
**Visualizar la meta.** 2023  
Mixta y óleo sobre lienzo  
160 x 115 cm



**Bajo la cresta de la ola.** 2021  
Acrílico sobre lienzo  
130 x 100 cm



**El buscador de tesoros.** 2021  
Óleo sobre lienzo  
120 x 80 cm



**Blue Monday.** 2021  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm



**Desconectar para reconectar (detalle).** 2021  
Óleo y sobre lienzo  
130 x 100 cm

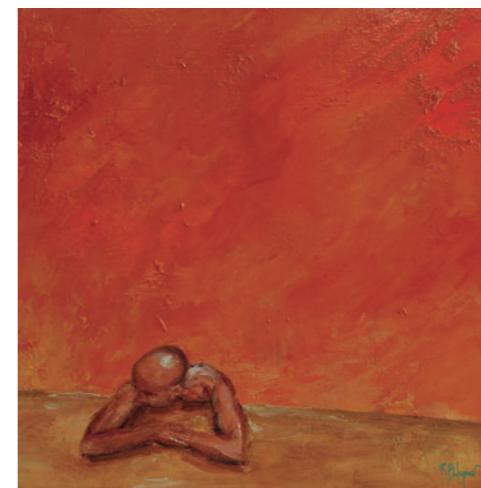
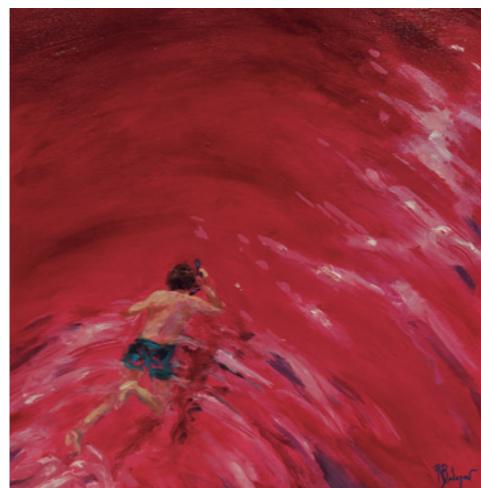
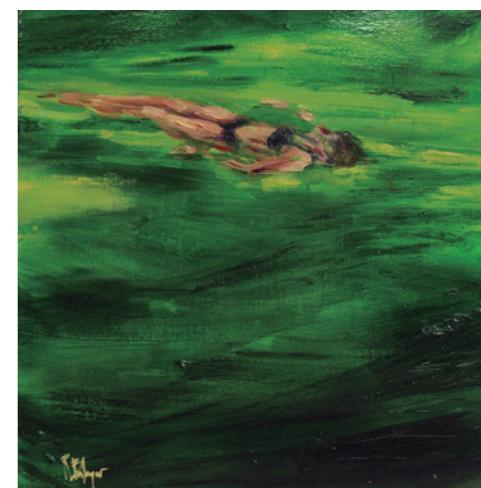
**Calor.** 2014  
Óleo/lienzo  
146 x 114 cm



Izda.: **A pies juntillas**. Dcha.: **Despatarre**  
Óleo sobre tabla. 2023  
20 x 20 cm c.u.



**Brave (no tengo fuerzas para rendirme)**. 2021  
Acrílico sobre lienzo  
116 x 90 cm



**LOS SIETE PECADOS CAPITALES. 2024**

**Página izquierda:**

De izda. a dcha.: **Ira, Lujuria, Soberbia**

**Página derecha:**

De izda. a dcha. y de arriba a abajo: **Avaricia, Pereza, Gula, Envidia**

Óleo sobre lienzo. 30 x 30 cm c/u

**Sunday.** 2018  
Óleo sobre lienzo  
90 x 116 cm





**Aguanta un poco más.** 2014  
Óleo sobre tabla  
41 x 33 cm



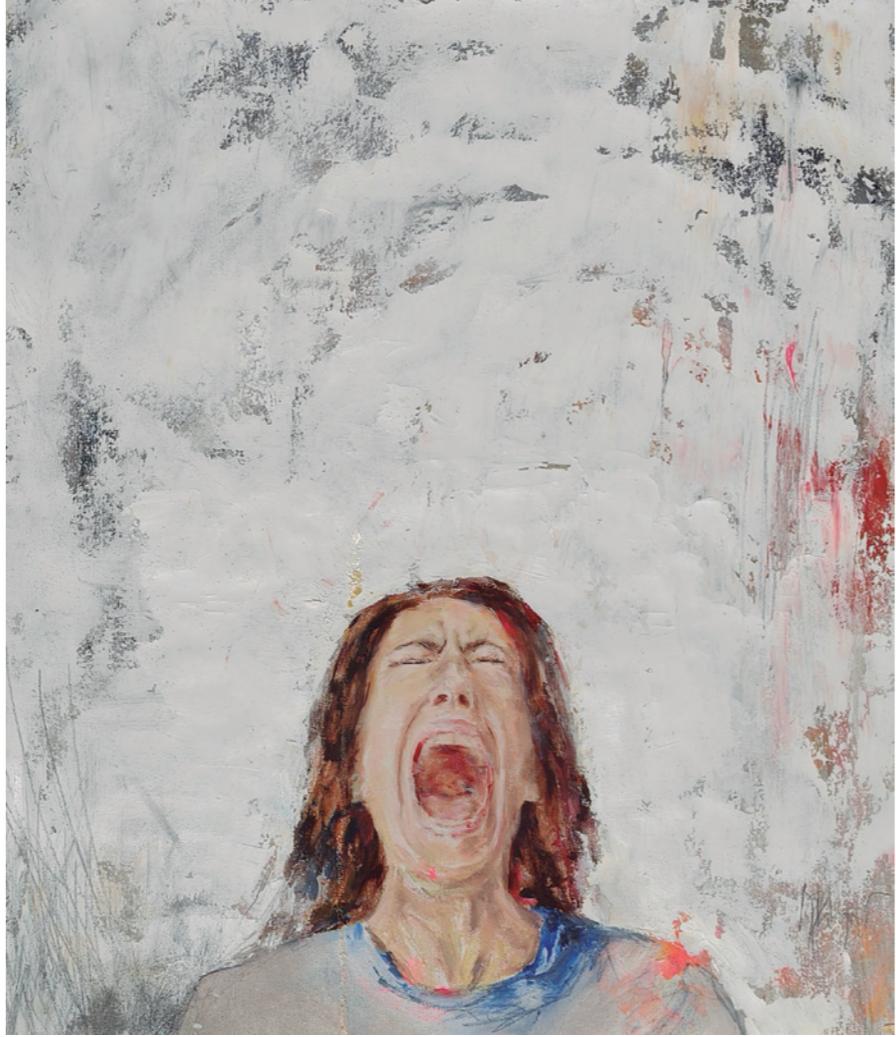
**Perder el tiempo.** 2018  
Óleo sobre papel  
70 x 25 cm



**Papá.** 2024  
Acrílico, óleo y grafito sobre tabla  
20 x 30 cm



**Móndidas.** 2017  
Acrílico sobre tabla  
40 x 53 cm



**Un mal día.** 2022  
Óleo y mixta sobre tela  
50 x 65 cm



**Remoloneando.** 2015  
Acrílico sobre tabla  
40 x 60 cm



Rosa Balaguer

#### Formación pictórica:

- . Estudio Cañada (2005).
- . Estudio de Paco Lafarga (2006-2013).
- . Estudio de Javier Rodríguez (2013-2019).
- . Estudio Eduardo Lozano (2021).

Para **Rosa Balaguer** el contacto con otros artistas es continua fuente de inspiración y por eso procura continuar formándose constantemente en workshops y cursos como los realizados con Antonio López (2022), Alejandro Carpintero (2023), Golucho (2023) o José Luis Ceña (2024).

Por su parte, ella también imparte clases de pintura en el Centro de formación de la Fundación Ibercaja (Zaragoza).

#### Intervenciones y exposiciones:

- . Portada de "Artes y Letras" de Heraldo de Aragón, 9 de abril de 2015.
- . Exposición individual "La Quietud" en Cruces Estudio, junio-julio 2015.

- . Exposición individual "Como Pez en el agua", en el Centro de Historias de Zaragoza, abril – julio de 2016.
- . Intervención mural en la sala de Oncología del Hospital de Alcañiz, junio de 2018.
- . Exposición individual "Correr. De Filípides al running", en el Centro de Historias de Zaragoza, abril – junio de 2019.
- . Exposición individual "Salir a flote", en biblioteca Mariano de Pano de la Fundación CAI, septiembre-octubre 2020.
- . Portada de "Artes y Letras" de Heraldo de Aragón, 1 octubre de 2020.
- . Exposición individual "Mucho ojo", en el Centro de Historias de Zaragoza, marzo- mayo 2021.
- . Obra seleccionada en XI Premio de Expresión Plástica de la Fundación "Ramón J. Sender" y la UNED en Barbastro, octubre-diciembre 2021.
- . Obra seleccionada en XXXII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ, julio-agosto 2021.
- . Exposición individual en Unidad de la Mujer de la Clínica Quirón de Zaragoza, septiembre 2021-marzo 2022.
- . Exposición colectiva "Rincones con Arte", en el Centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI, noviembre 2021- enero 2022.
- . Exposición individual en sala Ámbito Cultural de Corte Inglés Zaragoza, abril de 2022.
- . Obra seleccionada en XXXIII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ, julio-agosto 2022.
- . Intervención de busto de Goya para Ayto. de Zaragoza (expuesto en Plaza Santa Engracia de Zaragoza y adquirida por Ayto. de Cariñena), octubre 22.
- . Incluida en el catálogo artístico "Aragón Contemporáneo" editado por el Gobierno de Aragón en 2022.
- . Exposición individual "Volver" en Asociación de Periodistas de Aragón (Zaragoza), abril-junio 2023.
- . Obra seleccionada en XXXIV Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ (obra en exposición colectiva), julio-agosto 2023.
- . Portada de "Artes y Letras" de Heraldo de Aragón, 29 de julio de 2023.
- . Obra seleccionada en XII Premio de Expresión Plástica de la Fundación "Ramón J. Sender" y la UNED en Barbastro, octubre-noviembre 2023.
- . Obra seleccionada en XV Premio de Pintura Ciudad de Cariñena 2023, octubre- diciembre 2023.
- . Exposición en Centro Porsche Zaragoza, marzo-mayo 2024.
- . Obra seleccionada en XXXV Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ, julio-agosto 2024.

---

Lo que se ha dicho de Rosa Balaguer en los medios de comunicación:  
<https://rosetabalaguer.wordpress.com/prensa/>

Más información en:  
[www.rosabalaguer.com](http://www.rosabalaguer.com)  
 @rosabalaguer\_art en Instagram  
 @rosabalaguerart en Facebook

UNED Calatayud  
Director: Luis Joaquín Simón Lázaro  
Secretaría: Marta Almiñana Pons

Director de las Salas de Exposiciones:  
Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA  
Diseño y maquetación:  
Carmen Martínez Obregón

Texto crítico:  
Eduardo Lozano Chavarría

Imprime: Imprenta Cometa

D.L.: Z 1625-2024

