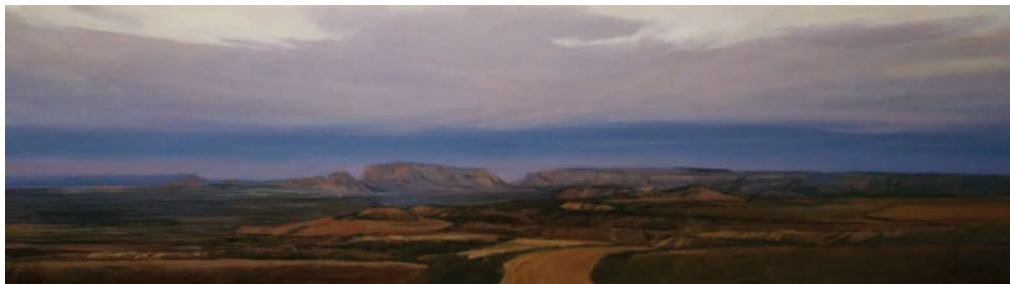


## Exposiciones individuales

- 1991 Sala de Exposiciones Camilo José Cela, Zaragoza
- 1992 C.M. San Raimundo de Peñafort.Barcelona.
- 1993 Bar Bonanza.Zaragoza
- 1994 Café galería Picasso.Logroño
- 1997 Biblioteca de Aragón.Zaragoza
- 1998 Sala de Exposiciones Camilo José Cela.Ejea Zaragoza
- 1999 Sala de Exposiciones de Ibercaja. Torrenueva.Zaragoza
- 2000 Casa de Cultura Villa de Tauste.Tauste.Zaragoza
- 2003 Galería Itxaso.Zaragoza
- 2004 Asociación La Lonjeta.Uncastillo.Zaragoza
- 2005 Castel Ruiz.Tudela
- 2009 Sala 4º Espacio .Zaragoza
- 2011 Sala Casa Parroquial .Ejea  
Casa de cultura Fray Diego.Estella
- 2013 Galería Kalon .Tudela  
Espacio Cultural Adolfo Dominguez. Zaragoza
- 2014 Casa de Cultura.El Frago  
Museo de Castejon.Navarra  
Casa de Cultura. Caparroso. Navarra
- 2015 Universidad San Jorge. Villanueva de Gállego. Zaragoza  
Casa de la Montaña . Pau . Francia
- 2017 Museo de San Esteban . Luesia .
- 2020 Biblioteca de Humanidades María Moliner .
- 2021 Casa de la Cámara . Tauste .

He participado en diversas exposiciones colectivas.  
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.  
He realizado cuatro cursos con el pintor Antonio López.



**SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA PARROQUIAL**  
C/. Mediavilla s/n

### HORARIO DE VISITAS:

Martes a sábado: 17:30 a 20:30

Festivos: 11:00 a 14:00

Lunes: cerrado



EXPOSICIÓN DE PINTURA

# PILAR LONGÁS

## “Paisache”

12 febrero al 27 marzo de 2022



La exposición que presentamos estaba prevista para la Festividad del Voto, ese momento de nuestro calendario cultural en el que promovemos actividades para poner en valor a personas, bienes materiales o hechos relevantes de nuestra ciudad. La deriva de la pandemia y su altísima incidencia en aquellos días nos llevó a decidir un aplazamiento que ahora retomamos.

El concepto de “ejeanidad” que acuñó Javier Lambán para definir nuestras esencias nos armoniza también con esta exposición de Pilar Longás, una pintora ejeana brillante que reúne en su exposición “Paisache” un conjunto de bellas obras en torno al tema del paisaje. Pilar forma parte de ese entramado de talento cultural que prestigia nuestra ciudad, como la prestigian desde otros ámbitos sociales, económicos, científicos, educativos o políticos, otros muchos hombres y mujeres a los que admiramos y reconocemos en muchos momentos de nuestra vida ciudadana.

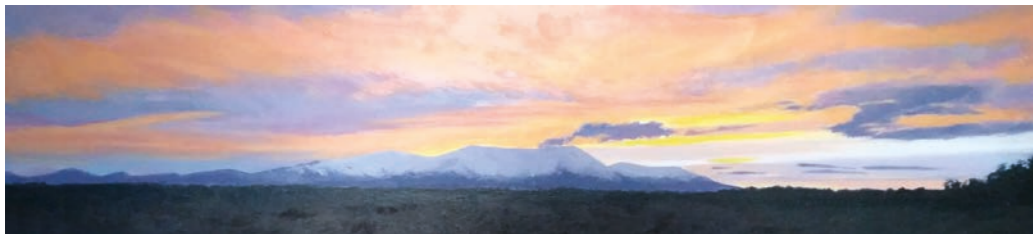
Creo que Pilar Longás tiene una personalidad artística muy clara: el modo en que afronta los paisajes, su extraordinario sentido de la luz y del color, la evidente pasión por la naturaleza en estado puro, libre de elementos humanos que nos distraigan de la belleza de esos espacios naturales que la sedujeron primero a ella para seducirnos a nosotros también, esos lienzos donde triunfa la horizontalidad, donde el austero llano o la monumental montaña comparten protagonismo con cielos bellísimos, produciendo unos y otros emociones plásticas que les recomiendo compartir en esta exposición.

Con “ Paisaches” -paisajes en aragonés- descubriremos la pasión de Pilar Longás por la naturaleza ; guiados de su mano, de sus ojos, de su pincelada y de su sensibilidad, descubriremos y/o reconoceremos espacios naturales de este Aragón nuestro tan bello y sorprendente; sentiremos cómo la mirada artística de la pintora nos permite transitar por la emoción del paisaje y cómo el óleo sobre la tabla o el lienzo son capaces de concentrar todas esas sensaciones.

Hablaba al principio de “ejeanidad” y, en lo tocante al arte, me ratifico en él, así como en la voluntad del Ayuntamiento de Ejea de hacer seguimiento de la evolución de los artistas ejeanos que, como Pilar Longás, pintan cada vez mejor porque su don para el arte va paralelo al crecimiento de su sensibilidad y al desarrollo de su talento. Deléitense con sus paisajes. Disfruten de su exposición.

**Teresa Ladrero Parral**

Alcaldesa de Ejea de los Caballeros.



Pilar Longás es una pintora aragonesa, que, ya desde el paraíso perdido de la infancia, dio inicio a una larga y fructífera carrera pictórica trazando dibujos sobre el papel antes que unas letras que acertó a plasmar en otro sentido, dado que, aunque su vocación fue tomar apuntes del natural con una destreza y una sensibilidad que brotaron con naturalidad, tuvo constancia en el estudio y, por tanto, en su formación académica, lo que le llevó, desde un inicial premio de dibujo infantil promovido por el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, a cursar su licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, en la que fue discípula de la pintora y docente catalana Teresa Llàcer, autora de una pintura expresionista de los sentidos de la que pudo tomar nota artística Pilar Longás.

Dicho esto, hay que señalar que, aunque Barcelona le abrió las puertas de las corrientes estéticas habidas hasta el momento, la pintora ejeana optó por tener un estilo propio antes que iniciar otra aventura vanguardista de las que vivió en primera persona en la capital catalana, especializándose en unos paisajes vivos a los que ella consigue dar vida propia, como hizo William Turner, que “midió el temperamento de la naturaleza”, según observó el crítico John Ruskin sobre “el pintor de la luz”, lo que también supo ver Antonio López, maestro del hiperrealismo español, que eligió en su momento a Pilar Longás para pintar con él en sus cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, así como otro pintor aragonés, Pepe Cerdá, que ha mostrado afinidad espiritual y estética hacia la pintora ejeana.

Todo ello hace de Pilar Longás una pintora bendecida que se renueva en cada una de las exposiciones de su pintura paisajística, trazada con fervor hacia una Naturaleza viva por medio de un personal uso de la luz y de la pincelada minuciosa, en un intento de comulgar con ella y hacer partícipes de tal encuentro espiritual a los atentos espectadores de unos lienzos que impresionan al ser contemplados, como a la pintora ejeana emociona coronar unas montañas a cuya escalada tan aficionada es por otra parte, sintiéndose llena de vida ahora, compacta, visible, recordando a Walt Whitman, al presentar, aquí y ahora, la culminación de su obra pictórica última con el entusiasmo de una muestra enteramente lograda que pertenece al paraíso encontrado de su estancia en la tierra.

**Miguel Ángel Longás**



## AUSENCIAS Y CERTEZAS

Contemplando, en el estudio de Pilar, uno de los paisajes que ultima para su próxima exposición en Ejea, me sorprende un camino de tierra que dirige la mirada hacia el horizonte. Una impronta de la acción del ser humano en el paisaje. Estas huellas aparecen esporádicamente en sus lienzos, pero tengo la intuición que los evita.

A la hora de elegir el encuadre es difícil eludir, en lugares tan trabajados como los tierras agrícolas de nuestras queridas Cinco Villas, estas huellas de las que les hablo. Y Pilar lo resuelve magistralmente con una pizca de atrevimiento. Baja la línea de horizonte y se deleita recreando la inmensidad del cielo que estalla en colores anaranjados y violáceos, rindiéndose a la belleza de una puesta de sol con la silueta recortada de las Bardenas, Monlora o el Moncayo.

Nunca ha cambiado el rumbo, la naturaleza y el paisaje son su bastión, no necesita la búsqueda constante que angustia a muchos artistas. Pilar encontró hace tiempo la certeza en las cumbres del Pirineo, la convicción de lo imperturbable en la majestuosidad de los Mayos. Es allí donde se refugia la mirada de Pilar anclándose con una línea de vida a esas rocas y montañas.

De esos viajes vuelve con la mochila cargada de certezas, eso es mucho en estos tiempos tan inciertos, junto con mil colores en la retina que acariciarán el lienzo cuando los pinte. Culminando en estos paisajes tan cautivadores a los que nos tiene acostumbrados y que ahora contemplo.

De todas formas le voy a preguntar quién anda ese camino, aunque creo que ya sé la respuesta.

**Cruz Navarro**

