

EXPOSICIÓN

ESCUELA MUNICIPAL ARTES PLÁSTICAS

DEL 24 DE JUNIO AL 15 DE AGOSTO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA PARROQUIAL

VISITAS:

DÍAS LABORABLES: 18:00 A 21:00 HORAS

LUNES CERRADO

FESTIVOS: DE 11:00 A 14:00 HORAS



Además de la crisis sanitaria y económica generada por la pandemia, en los últimos 15 meses hemos visto condicionadas nuestras vidas, nuestras relaciones, el tiempo de ocio, las emociones, los deseos... Paradójicamente, aunque la Cultura ha sido uno de los sectores más duramente golpeados, también ha sido capaz de proporcionarnos momentos extraordinarios, intelectual y emocionalmente muy bellos: A través de un vídeo distribuido en redes sociales, desde una columna periodística, escuchando una canción o mirando una fotografía, hemos sentido esa comunicación profunda que generan los productos culturales y nos hemos sentido unidos, como elevados sobre el vacío que nos producían las preocupaciones, los vaivenes y los riesgos de la pandemia.

Hago esta pequeña reflexión antes de presentar la exposición de fin de curso de la Escuela Municipal de Artes Plásticas (EMAP) porque ella representa uno de los proyectos culturales que han afrontado la situación sanitaria con mayor equilibrio y estabilidad. Profesorado y alumnado han trabajado con confianza y seguridad en una adaptación de espacios y ratios, han desarrollado sus proyectos artísticos y artesanales con esa virtud que emana del amor por las cosas bien hechas, se han sobrepuesto a la fatalidad desde la práctica cultural, acudiendo cada mañana o cada tarde a sus talleres con la ilusión de ver avanzar un cuadro, aplicar nueva vida a un mueble, desarrollar con pericia un bello encaje, ir construyendo cada pieza de un traje tradicional o dar vida al barro con las creativas técnicas cerámicas.

Creo que esta exposición de la EMAP es la expresión de cómo *sobreponerse a la fatalidad desde la Cultura*. Sobreponerse *antes*, desde el momento en que se toma la decisión de matricularse en los talleres, rebelándose al miedo y la pereza. Sobreponerse *durante*, perseverando en la asistencia estable y el equilibrada. Y sobreponerse *después*, cuando el curso ha terminado y hay una respuesta positiva a la propuesta municipal de exponer los trabajos realizados durante el curso.

Por todo ello, quiero hacer llegar mi agradecimiento a cada profesor y profesora (*Eduardo Casas, Pilar Abadía, M^a Carmen Villa, Eugenia Vergara y Mónica Caudevilla*). Gracias por vuestro trabajo, por vuestra ilusión, por vuestros dones y habilidades, por esa capacidad de enseñar y por la generosidad de involucraros, más allá de la relación contractual, en el laborioso montaje de esta exposición que pone en valor la labor de la EMAP, no sólo en su vertiente artística y cultural sino como espacio de socialización y de equilibrio personal.

Y agradecimiento al alumnado, a esas 130 personas que han participado de las actividades de la EMAP en un curso difícil, no exento de riesgos, que podría haber fracasado en sus niveles de fidelidad pero que, admirablemente, ha funcionado con armonía y eficacia. 130 personas, de las que 107 son mujeres, un dato significativo que me enorgullece porque es la expresión de su compromiso y de su voluntad de participación cultural.

Estoy convencida de que la exposición que presentaremos en el Día del Patrón San Juan, prolongándose hasta mitad de agosto, va a resultar una magnífica experiencia porque, además de mostrar la actividad creativa de los diferentes talleres de la EMAP, va a ser también la oportunidad de mostrar el camino hacia un mayor optimismo, tan necesario y tan deseado.

Teresa Ladrero Parral.

Alcaldesa de Ejea de los Caballeros.

TALLER DE BOLILLOS Y OTRAS LABORES Profesora: Pilar Abadía

En nuestra clase encontramos labores diversas. En principio nos empezamos dedicando al encaje de bolillo, del que soy una apasionada y, en los últimos tiempos, ha ido aumentando el bordado en tul.

De las manos -y del corazón- del alumnado salen labores magníficas. Alumnas que trabajan en armonía, pasando buenos ratos, comentando anécdotas, vivencias... A todas ellas quiero dar las gracias por estar siempre ahí.

Ha sido un año duro, pero hemos sido capaces de afrontarlo y superarlo.

Nuestra propuesta de futuro: Continuar.

TALLER DE TRAJES TRADICIONALES Profesora: M^a Carmen Villa

La finalidad principal de este taller es poner en valor el traje regional aragonés, investigando el pasado de nuestra indumentaria tradicional a través de libros y ropas muy antiguas.

En la confección de los trajes seguimos las normas reconocidas por los puristas y expertos en indumentaria, porque esos trajes serán lucidos luego públicamente en actos sociales como las fiestas, las ofrendas y las procesiones.

Pero hay otra parte muy importante que quiero destacar: La relación social y el buen clima que existe entre las participantes, cómo afloran la generosidad y el compañerismo para la elaboración de las prendas. El taller también realiza una labor terapéutica con personas que necesitan un rato de evasión y distracción. Y aquí, sin lugar a dudas, lo encuentran.

TALLER DE CERÁMICA Profesor: Eduardo Casas

La diversidad de los grupos, en cuanto a edad, formación o intereses, hace que la atención requerida sea muy personal. Fundamentalmente el taller se propone ir introduciendo progresivamente técnicas y materiales cerámicos de manejo y complejidad creciente, al ritmo que los propios alumnos necesitan y demandan.

Más allá de la satisfacción que proporcionan las piezas acabadas, lo más interesante es el proceso de autodescubrimiento que los alumnos experimentan en recursos interpretativos y representativos que desconocían poseer, con relación a la plástica del volumen. Ese descubrimiento es el que estimula a seguir avanzando en proyectos, principalmente personales, cada vez más arriesgados. De manera sucesiva mejoran en su autoestima con respecto a sus aptitudes plásticas.

Otra de las cosas a valorar es la percepción positiva del tiempo dedicado a la tarea en el taller. Se trata de un tiempo para lo personal, que centra la atención sobre algo que resulta placentero y que relaja, de modo que, con frecuencia, se escuchan al final de clase expresiones del tipo: *"¡qué corto se me hace el tiempo aquí!"*

El futuro vendrá marcado por la evolución de los propios alumnos. Los más avanzados demandan más técnicas y más complejas y, a menudo, se produce un efecto de contagio, de sinergia colectiva que se extiende a todo el grupo. Desde el punto de vista de la monitorización, eso es muy estimulante y lo que, a mi entender, marca el camino a seguir.

TALLER DE MANUALIDADES Profesora: Eugenia Vergara

En este curso hemos trabajado con técnicas muy diversas: hemos restaurado muebles, pintado sobre telas y prendas de vestir, hemos pintado cuadros, decorado cajas diversas... trabajos y técnicas adaptadas a las edades de las personas que participan en el taller: sirva como ejemplo que mi alumna más joven no llega a los 40 y la de mayor edad pasa de los 92.

Quiero destacar que, en este año difícil, a pesar de las diferentes edades y mentalidades, se han adaptado perfectamente a todas las medidas COVID.

Muchas personas expresan su satisfacción no sólo por trabajar y crear con sus manos sino porque la participación en el taller les sirve de terapia y de espacio de amistad y convivencia.

TALLER DE PINTURA Y DIBUJO Profesora: Mónica Caudevilla

A veces no nos paramos a pensar sobre la larga tradición de la EMAP, su continuidad en el tiempo, el saber hacer de los profesionales que han formado parte de su historia, el compromiso estable del Ayuntamiento con estas actividades, lo popular y accesible de sus precios, la atención a la diversidad de edades, horarios, la personalización de la atención al alumnado... Todo ello es un pequeño lujo que invito a valorar y reflexionar.

Los trabajos que mostraremos en la exposición son sólo una pequeña muestra de lo mucho y bien que se trabaja en la EMAP. Siento orgullo de mis alumnos y de sus trabajos, y tengo confianza en que el próximo curso podamos seguir creyendo en ideas, formas y modos de trabajar.