

UNED Calatayud  
Directora: Ana Lagunas Gimeno  
Secretario: Luis Joaquín Simón Lázaro

Director de las Salas de Exposiciones:  
Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA  
Diseño y maquetación: Carmen Martínez Obregón  
Texto: Eduardo Lozano Chavarría

Imprime: Moisés. Barbastró  
D.L.: Z 2200-2019



SUSANA RAGEL



SUSANA RAGEL

Metáforas pintadas

Mujeres al acecho y al ataque (detalle). 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm



SUSANA RAGEL

Metáforas pintadas



SUSANA RAGEL

Metáforas pintadas

DEL 3 AL 28 DE MAYO DE 2021

SALA DE EXPOSICIONES DE LA PARROQUIA. C/ MEDIAVILLA, S/Nº. EJE DE LOS CABALLEROS

DE MARTES A SÁBADO DE 17:30 A 20 H - DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11:30 A 14 H

**Portada:** Mujeres al acecho y al ataque. 2018/2019. Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm

**Contraportada:** Luz calcinada. 2018/2019. Óleo sobre lienzo. 146 x 146 cm

**Derecha:** Crecían nidos bajo sus alas. 2018/2019. Óleo sobre lienzo. 195 x 195 cm



**La reina madre.** 2012  
Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm

Conocí a Susana Ragel Nieto en el año 2006 durante una reunión de artistas realizada en Uncastillo llamada ENCuentra. Ya en su momento me llamó la atención su forma de pintar, siempre entre la sutileza y la plasticidad. Cada cierto tiempo nuestros caminos se volvieron a juntar en diferentes encuentros de pintores como el de Albarracín, Fuendetodos o en premios de pintura como el del Parque del Retiro. Tras esos encuentros siempre me quedaba la sensación de que Susana estaba en continua búsqueda. Y es ese cierto inconformismo el que le ha llevado a evolucionar, año tras año, hasta alcanzar el alto nivel en que hoy se encuentra su pintura.

Hace dos años la artista comenzó con la lectura de una antología poética de Lorca, llamada Sonetos del amor oscuro, poemas de amor y erotismo inéditos de madurez. A partir de ahí su trabajo se centró en pintar las metáforas que ahí aparecían o las sensaciones que esos textos le aportaban. En *Metáforas pintadas*, exposición que trae al Aula Universitaria de la UNED de Ejea de los Caballeros, la pintora abre su abanico e incluye además, metáforas o ensañaciones de poetas como Neruda o Miguel Hernández. Con estas interpretaciones lo que la artista trata es de abordar la búsqueda de la identidad que acompaña al ser humano. La aparición de disfraces en obras como *Quisiera ser fiero* o *Disfraz de cabeza de río* o la humanización de los animales en *Casada infiel* o en *Gacela de amor inesperado* son un ejemplo de la complejidad de hallarnos ante una supuesta sola identidad.

Que Susana tenga como referentes a diversos escritores del siglo XX no nos tiene que llevar a engaño, puesto que estamos ante una artista plenamente contemporánea. Su estética es de una tremenda actualidad y en sus cuadros se aprecia un gusto exquisito por la imagen. La artista trabaja con una amplia paleta de color que maneja a la perfección y es capaz de contrastar trazos muy gestuales que rozan el *non finito* con pinceladas más detalladas con un alto grado de concreción. El contemplar este cóctel tan bien compuesto hace que nos encontremos cómodos y a gusto ante lo que estamos viendo, dispuestos para disfrutar del mensaje que la artista quiere transmitir.

Visto lo bien que le sienta a su pintura el paso de los años, espero que en un futuro Susana siga con su búsqueda. Eso significará que su viaje continúa y con él su evolución.

**Eduardo Lozano Chavarría**  
Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud



**Quisiera ser fiero para ti. I.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm



**Quisiera ser fiero para ti. II.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm

**Disfraz de cabeza de río.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 70 x 70 cm





**Casada infiel I.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm



**Casada infiel II.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 80 x 80 cm



**Ensoñada I.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 50 x 50 cm

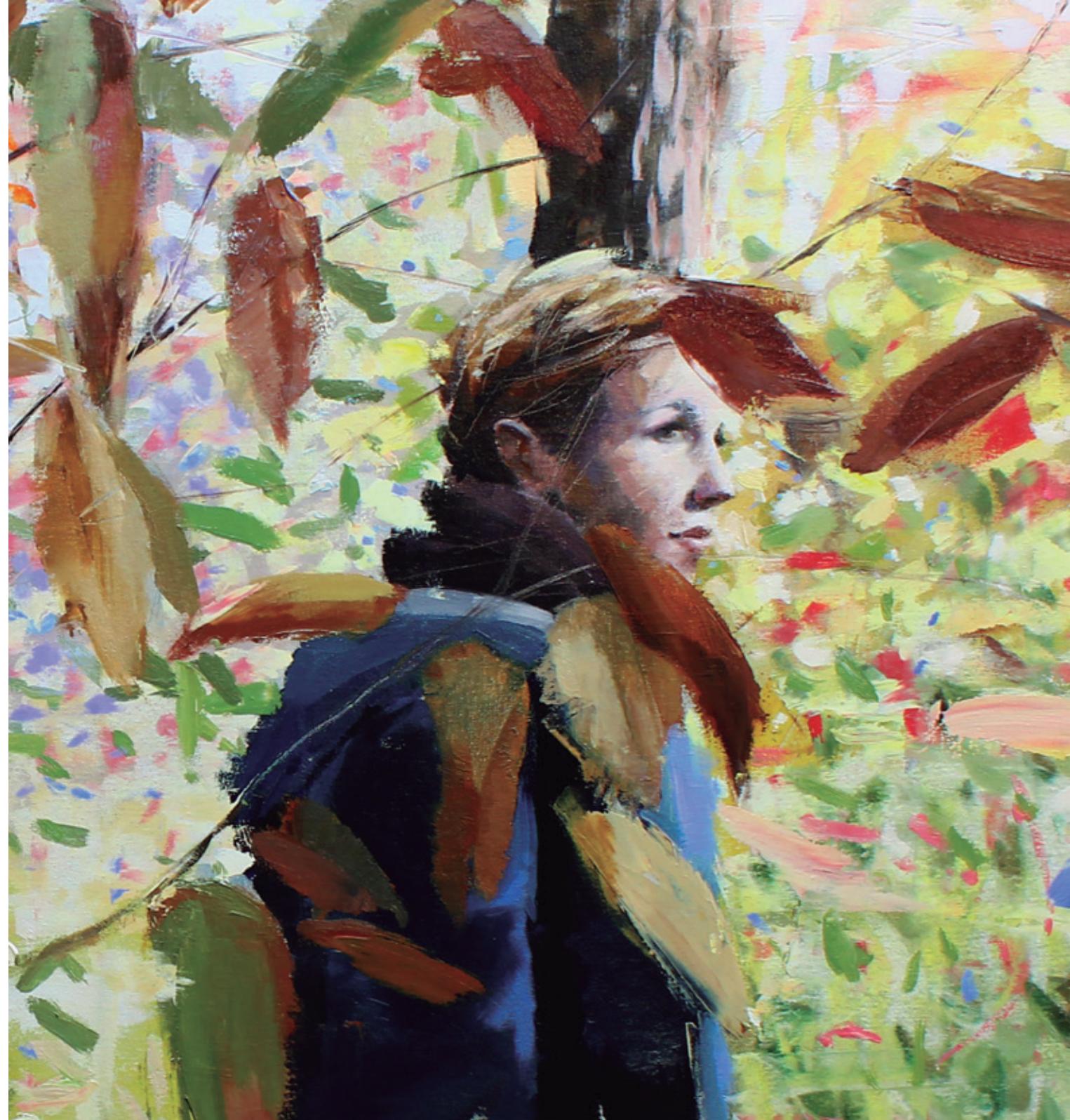


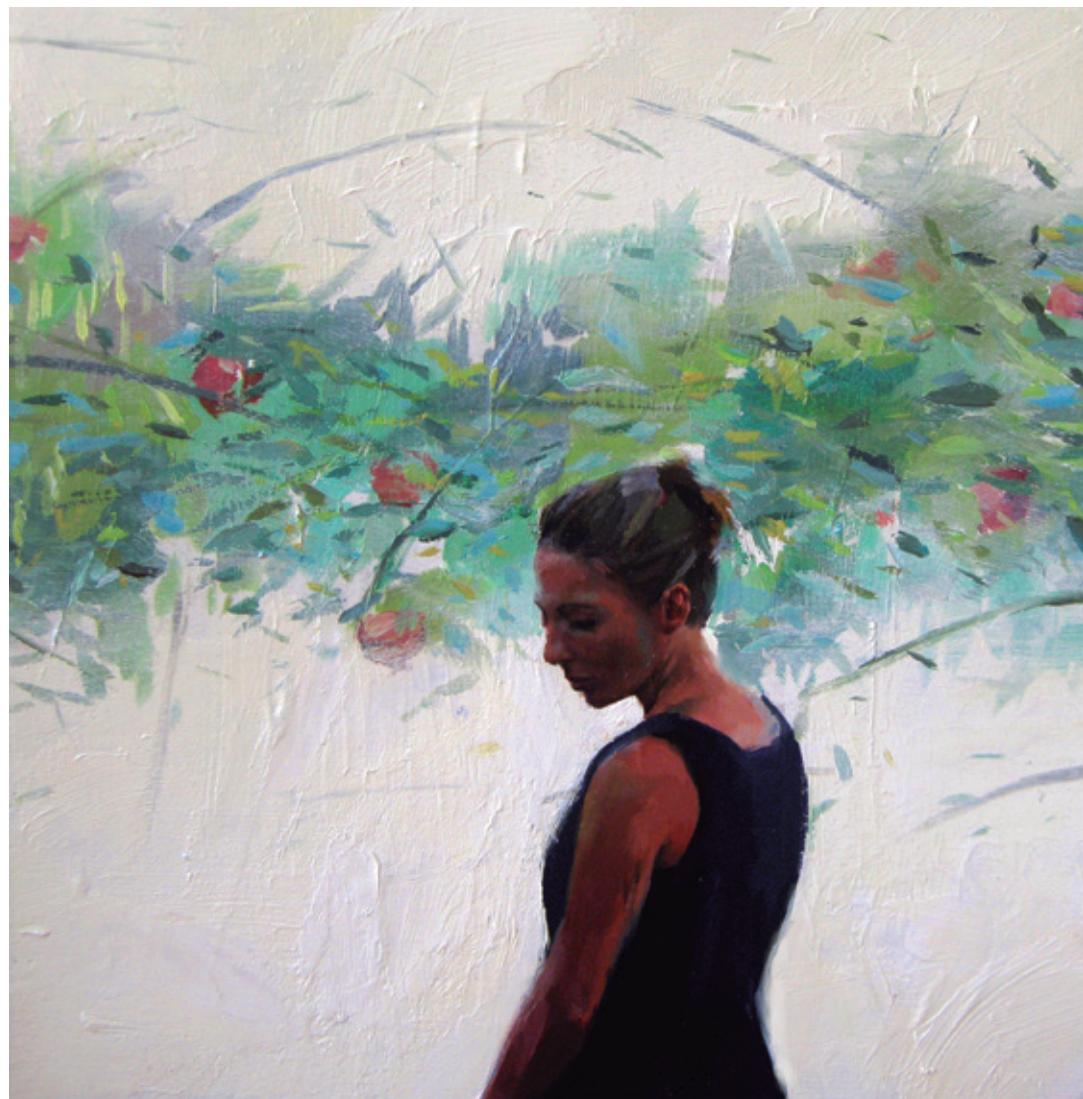
**Ensoñada II.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 50 x 50 cm



Tras el verde (detalle). 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm

**Otoño (detalle).** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 60 x 60 cm





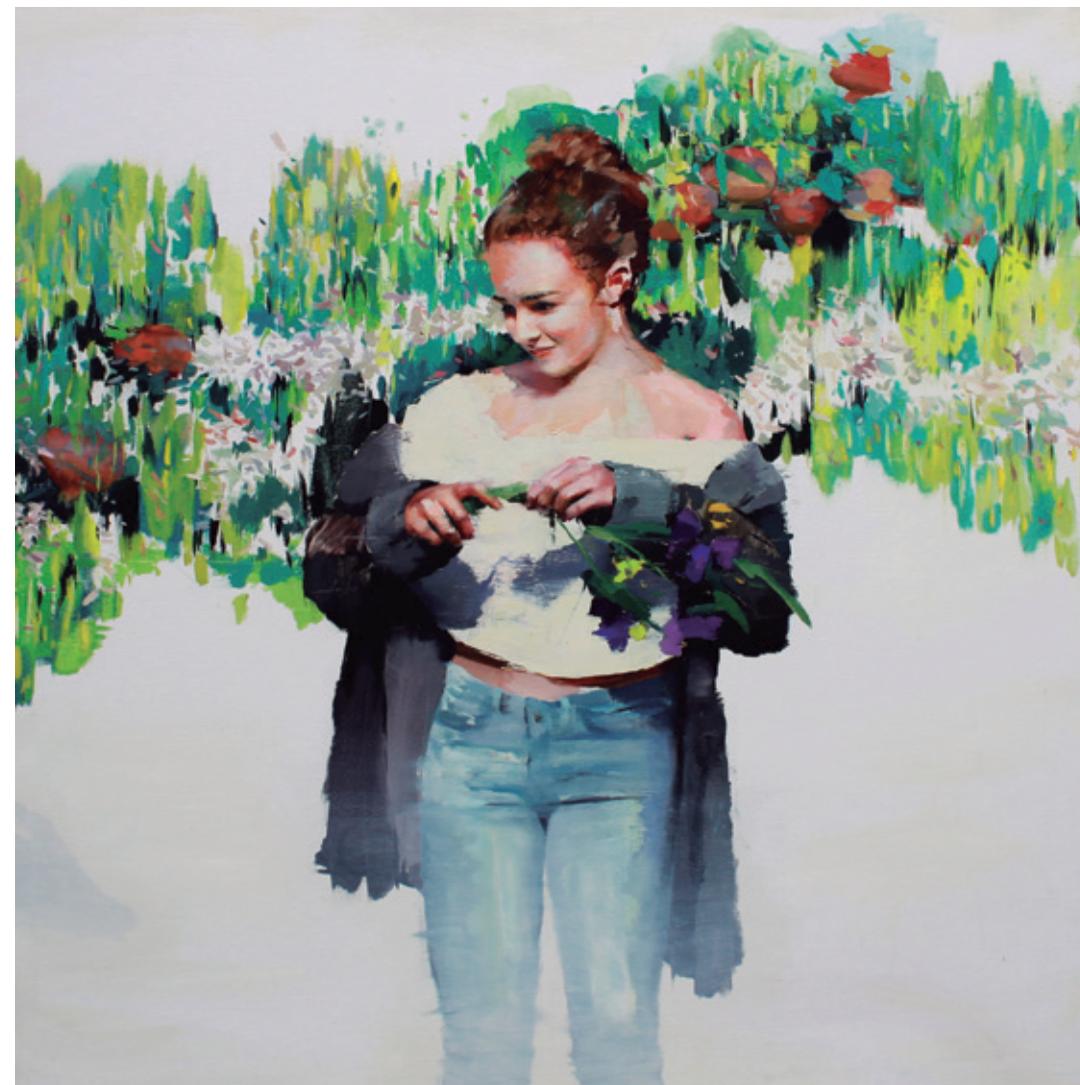
**Pasión.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 20 x 20 cm



**Pasión.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 20 x 20 cm



**Gacela de amor inesperado.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm



**Gacela de amor inesperado.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm

**Hanna a la espera.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm





**Ciervo de espuma.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm



**Sin título.** 2018/2019  
Óleo sobre lienzo. 20 x 20 cm



## SUSANA RAGEL

Licenciada en Bellas Artes en el 2005  
por la Universidad Complutense de Madrid.

### Exposiciones individuales

- 2019 "Ensoñaciones" Lobby Art Gallery, Madrid.
- 2018 "Mirando a Federico con ojos cerrados" Individual sobre Lorca, Galería Ceferino Navarro, Granada.
- 2017 Galería Fine Arts commission, Londres, Uk (Proyecto desarrollado con la Artista Annika Llaveró Talsi).
- 2015 Galería Kafell, Zaragoza.  
Galería Red Nankim, Oporto.
- 2013 Galería Besada, Pontevedra.
- 2012 Galería Ceferino Navarro, Granada (Semi-individual compartida con la Artista Annika Llaveró Talsi).
- 2011 Galería Espacio36, Zamora.
- 2008 Susana Ragel, Caja de Ávila. "Desconocidos" Museo de Arte Contemporáneo de Castilla la Mancha (Hellín, Albacete).
- 2007 "Proyecto photolog; retrato anónimo", Sala Altamira, Centro de las Artes de Alcorcón.
- 2006 "Brumas" Galería Balboa13 (Madrid).

### Exposiciones colectivas

Ha expuesto junto con otros artistas en numerosas salas nacionales e internacionales como EEUU, Reino Unido y Portugal.

### Obras adquiridas por:

Colección Privada de David Yates, director de cine; MEAM, Museo de arte Contemporáneo Barcelona; Fundación de las Artes y los Artistas, Museo Antonio López Torres, Fundación Rafael Botí, Fundación Pedro Ferrandiz, Fundación Complutense, Fundación Espacio Guía, Museo Municipal de Valdepeñas, Ayuntamiento de Villarcayo, Asociación Alcor, Facultad de Bellas Artes de Madrid, Museo Velloso de Ayllón, Fundación Ecume Marsella, Ayuntamiento de Sanxenxo, Fundación Uncastillo, Fundación Norte.

