



8 DE MAYO, sábado

Teatro a cargo de la compañía **TEATRO DEL TEMPLE** y su espectáculo *“Los Hermanos Machado”*

Teatro de la Villa. 19:30 tarde

La obra plantea la conversación de Antonio y Manuel, dos hermanos a los que la guerra separó en bandos distintos, como a tantas otras familias. Una conversación necesaria, pero que no pudo ser. Es un texto que revive el pasado para entender lo que pasó y si es posible la reconciliación, si no la ideológica, al menos sí la afectiva. Es también el reencuentro de dos poetas, dos autores de teatro que compartieron las vicisitudes y los éxitos de su vida profesional y fraternal. *LOS HERMANOS MACHADO* nos cuenta la historia de una familia conocida, pero que muy poca gente conoce.

Manuel Machado, justo terminada la guerra civil, regresa a la casa que en Madrid compartían su madre y su hermano Antonio. Está intacta. Parece que no haya habido guerra en ella. Quizás porque Paca la asistenta ha seguido yendo para mantenerla. Manuel no puede evitar acordarse allí de su familia y especialmente de su hermano Antonio. Por ellos sí que ha pasado una guerra. Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República hasta el final. Manuel, sin embargo, ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel viaja hasta allí desde Burgos. En Colliure se encuentra con la muerte de su madre a los días de Antonio y con que su hermano José le retira la palabra.

Con este pasado a las espaldas Manuel no puede dejar de recordar a Antonio en su casa y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra. Ese diálogo doloroso y sanador servirá para que ambos recuerden todo lo vivido juntos: sus años como autores teatrales de éxito, los amores de uno y el otro, su juventud de bohemios modernistas, su infancia en un patio de Sevilla...

15 DE MAYO, sábado

Teatro a cargo de la compañía **TRANVÍA TEATRO** y su espectáculo *“Reglas, usos y costumbres de la sociedad moderna”*

Teatro de la Villa. 19:30 tarde

Reglas usos y costumbres en la sociedad moderna es una comedia que desgrana, con ironía y humor, las normas que nos imponemos para “sobrevivir” en sociedad; es un viaje vital, el viaje de nuestra vida en sociedad, en la que todo está regulado para controlarnos. La protagonista de esta historia nos guiará en este recorrido a través de las normas y leyes que nos hemos dado para vivir “de manera civilizada” y que contribuyen a estrangular nuestra existencia. Nacimiento, compromiso de boda, matrimonio, bodas de plata, de oro, funeral... Cada ceremonia de la vida se describe aquí con precisión para denunciar una sociedad que, con sus normas, hace imposible no vivir en una farsa.

Jean-Luc Lagarce, el autor contemporáneo más representado en Francia, firma este texto que repasa con ironía y comicidad ciertos mandatos sociales y que esconde una crítica feroz hacia ellos. Una propuesta llena de humor, a partir de un manual de urbanidad francés escrito en el siglo XIX, que utiliza la sonrisa para poner en ridículo nuestros convencimientos modernos.



22 DE MAYO, sábado

Teatro a cargo de la compañía **NASÚ TEATRO** y su espectáculo *“Calígula”*

Teatro de la Villa. 19:30 tarde

La compañía Nasú vuelve a encontrarse después de 10 años dedicados al teatro de humor y al clown para presentar la versión de «Calígula» de Albert Camus: Una fábula sobre el poder absoluto, reflejo brutal de lo absurdo, dónde una sociedad entera se pone en manos de una autoridad sin límites. A lo largo de la obra, el humor con toques de clown se entremezcla con asuntos de Estado, amistad, traiciones y toda una variada gama de emociones propias de la naturaleza humana.

La obra está interpretada por un elenco de gentes con oficio. Destaca la versatilidad de Alberto Castrillo, la soltura y delicadeza de una interpretación coral resuelta con una habilidad fuera de lo común por la dirección de Alfonso Pablo y el trabajo de un equipo de producción atento a las necesidades de la adaptación: Sergio Plou, como ayudante de dirección, Arantxa Ezquerro en el vestuario, adecuado e impactante, Oscar Sanmartín en la escenografía, sencilla pero brillante, David Angulo creando el espacio sonoro y Fernando Medel en la iluminación justa y recurrente para construir el espacio que sabe en ocasiones romper la cuarta pared.

Celebrando
la Primavera
con la Cultura



En Ejea, la Cultura se pone en sintonía con la Primavera: Reiniciar, renacer, volver a empezar con los hábitos de programación latentes que la pandemia ha mantenido silenciados, a la espera de escenarios más seguros y de una mayor confianza en los modos de hacer las cosas.

Por ello, aquí estamos, retomando programas como nuestro **CELEBRANDO LA PRIMAVERA CON LA CULTURA** y ofreciendo a nuestro público una propuesta teatral con dos marcas: la *marca de calidad* y la *marca aragonesa*. Tenemos por delante la oportunidad de disfrutar de ocho espectáculos protagonizados por algunas de las mejores compañías y artistas aragoneses, convencidos de que, más que nunca, hay que apoyar la cultura territorial y reconocer a todos estos profesionales el esfuerzo y la resistencia que han desplegado ante esta larga crisis sanitaria.

Ocho espectáculos con compañías relevantes del panorama aragonés -Corral de García, Teatro Che y Moche, Teatro del Temple, Tranvía Teatro, Nasú Teatro- y con propuestas más individuales como Rafa Maza, Raquel Pardos, Marisol Aznar y David Angulo que nos traen espectáculos con intenciones distintas.

Por supuesto, el *humor* que todo lo transforma, el humor que nos sosiega y nos aporta felicidad. Dice un proverbio japonés que “el tiempo que uno pasa riéndose es tiempo que pasa con los dioses” y esta programación, como podrán ver, integra varios espectáculos que nos trasladarán a ese territorio de los dioses, de la mano de artistas con impresionantes capacidades para hacer reír como Rafa Maza, Marisol Aznar y David Angulo.

Verteban el programa también varios *referentes culturales* interesantísimos: Desde el espectáculo “*La lluvia amarilla*” de Corral de García, basado en la mítica novela homónima de Julio Llamazares sobre la España vaciada de la que ahora todos hablan, hasta la adaptación de “*Réquiem por un campesino español*” de Che y Moche en el año del 120 aniversario del nacimiento del gran escritor aragonés Ramón J. Sender. Interesantísimo también el trabajo de Teatro del Temple titulado “*Los Hermanos Machado*”, que nos acerca a la historia familiar y a las personalidades de Manuel y Antonio Machado; o qué decir del trabajo de Nasú Teatro inspirado en la obra de Albert Camus “*Calígula*”, esa fábula sobre el poder absoluto afrontada con ironía y comicidad ejemplares, sin olvidar la propuesta de Tranvía Teatro basada en la obra “*Reglas, usos y costumbres de la sociedad moderna*” del autor francés Jean -Luc Lagarce o, finalmente, el espectáculo “*Agustina*” en el que la actriz Raquel Pardos nos ofrece un retrato contemporáneo y original de Agustina de Aragón.

Con todas estas propuestas teatrales, vamos a celebrar la primavera con ilusión porque la Cultura, pese a la opinión obtusa de algunos, no es solo divertimento -aunque también- sino curiosidad, asombro, anhelo de sentir, deseo de conocer, admiración, pequeños momentos de felicidad. Y si me permiten la expresión, la Cultura es también medicina y su práctica nos vacuna contra la ignorancia, la inflexibilidad y la pérdida de valores. Por todo ello, disfruten de esta programación, que se desarrollará con garantías organizativas de prevención para que todos y todas nos sintamos seguros y confiados.

Teresa Ladrero Parral.
Alcaldesa de Ejea de los Caballeros.

Abril



3 DE ABRIL, **sábado**

Teatro musical a cargo de **MARISOL AZNAR & DAVID ANGULO** y su espectáculo “*Los cantantes oregoneses*”.

Teatro de la Villa. 19:30 tarde.

Un espectáculo lleno de música, teatro, imitaciones y mucho humor escrito, dirigido e interpretado por MARISOL AZNAR (actriz y guionista del programa “OREGÓN TELEVISION” además de la voz femenina de todos los musicales del programa) junto con DAVID ANGULO (director musical y voz masculina de dichos musicales). Con el ingenio y la agudeza que les caracteriza, ambos artistas abrirán la ventana de la programación de primavera para que entre ese humor que tanto bien nos hace.

10 DE ABRIL, **sábado**

Teatro a cargo de la compañía **CORRAL DE GARCÍA** y su espectáculo “*La lluvia amarilla*”.

Teatro de la Villa. 19:30 tarde.

Un espectáculo basado en la novela homónima de Julio Llamazares, una novela mítica y uno de los primeros textos que miraron a los ojos de esa España vaciada de la que ahora todos hablan. Un texto imprescindible sobre el tiempo y el olvido, sobre la vida y la muerte. Llamazares situó su novela en Ainielle, un pueblo del Pirineo desaparecido del mapa, y puso rostro a uno de los dramas más sobrecogedores que el territorio español ha sufrido desde la posguerra, la despoblación. El director Jesús Arbués ha realizado una adaptación teatral del monólogo del último habitante de ese pueblo, Andrés, en el que nos da cuenta del transcurrir de una manera de vivir y de morir.

17 DE ABRIL, **sábado**

Teatro a cargo de **RAFA MAZA** y su espectáculo “*Fabiolo Connection*”

Teatro de la Villa. 19:30 tarde

Rafa Maza es un gran actor aragonés, con impresionantes dotes de improvisación e interacción y capaz de geniales imitaciones. Durante la pandemia y con el temporal Filomena, sus vídeos se han hecho virales y tenemos ahora la posibilidad de disfrutar en Ejea de su personaje Fabiolo.

Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe. Subyugado por una atmósfera de mil y una noches, descubrirá el misterio de los algoritmos, hackers que se hacen pasar por jeques y aquello que se esconde detrás de un mundo tecnológico que nos obliga a estar conectados a una doble realidad.

¿Estás harto de ser un “loser”? ¿Tiene sentido aspirar a ser “winner” o a lo sumo solo nos queda ser “losers de colores” en el pozo de un big data? ¿A qué esperas entonces para hacer tu propia travesía por el desierto? Fabiolo te espera con su raqueta, sólo necesita tus pelotas (de tenis). Conéctate y déjate orientar hacia el futuro más tecnofashion, porque futuro y oriente siempre estuvieron próximos.



23 DE ABRIL, **viernes**

Teatro a cargo de **RAQUEL PARDOS** y su espectáculo “*Agustina*”

Teatro de la Villa. 19:30 tarde.

Una joven protagoniza un altercado en una plaza de Zaragoza donde se encuentran los cañones conmemorativos de la guerra de la Independencia, y que hoy apuntan desde las puertas de un conocido centro comercial. La autora de los hechos es trasladada a un centro de detención. Tras comprobar que va indocumentada y dado que se identifica con el nombre de la heroína de 1808, es sometida a una evaluación psicológica que acabará sembrando dudas incluso entre sus interrogadores. Un suceso que irá adquiriendo una notable repercusión en la vida pública a través de las redes sociales y los medios de comunicación.

El espectáculo bucea en la biografía de Agustina de Aragón para ofrecernos un retrato diferente, una Agustina del siglo XXI, una Agustina contemporánea que viaja en el tiempo para reivindicar a la mujer, para mostrarnos que no es solo la heroína de los libros, que quedan muchos cañones que disparar, muchas batallas que librar y la más grande está dentro de nosotros.

Mayo

1 DE MAYO, **sábado**

Teatro a cargo de la compañía **TEATRO CHE Y MOCHE** y su espectáculo “*Réquiem por un campesino español*”

Teatro de la Villa. 19:30 tarde

Adaptación de la obra universal del autor aragonés Ramón J. Sender. Verano de 1937, ha pasado un año desde la muerte de Paco el del Molino y Mosén Millán, el cura que lo bautizó, lo casó y le dio la extremaunción, hoy celebra una misa de réquiem por el alma del muchacho. Queda poco más de una hora para el comienzo de la misa y el viejo cura junto a su sacristán esperan la llegada de familiares y amigos.

Los recuerdos de una vida en común y el cariño que le profesaba Mosén Millán hacen de la espera un verdadero viaje por los años compartidos; las primeras trastadas de Paco como monaguillo, su rebelde adolescencia, su primera confesión, la fiesta de su boda con Águeda, sus acaloradas disputas ideológicas...En un mágico viaje por la conciencia del cura, Pepe, el sacristán, ejercerá como un antiguo juglar provocando y reviviendo mucho más que la vida de Paco. Muchos de los que tejieron la historia de sus vidas estarán presentes; en los recuerdos, en los dolorosos olvidos, en las conversaciones, en los reproches, en los remordimientos.

Un gran trabajo de la compañía de Teatro Che y Moche en el año del 120 aniversario del nacimiento de Ramón J. Sender.