

# Residencia regia y vigía de la muralla

## EJEA, UNA HISTORIA ESCRITA EN LAS PIEDRAS

### Textos

Carmen Marín (arqueóloga) / Pablo de la Cal (arquitecto)

### Asesores históricos

Marcelino Cortés / José Luis Jericó

### Diseño

Batidora de Ideas



1. Aspecto de los restos conservados de la Torre de la Reina, antes de la demolición de las edificaciones colindantes (2019).

2. Trabajos de demolición de edificaciones colindantes y restauración de los restos de la Torre de la Reina (empresa: CONTRAFFORTE, 2019).

3. "La Batalla de Luchán".

En el lienzo de "La Batalla de Luchán", realizado por autor anónimo en la primera mitad del siglo XVII se representa el legendario episodio de la intercesión de la Virgen de la Oliva en la reconquista ejeana.

La Torre de la Reina ya no aparece en esta obra, porque probablemente a partir de mediados del siglo XVII, y de ahí en adelante, cayó en desuso y sus sillares fueron reaprovechados para reforzar la muralla y para hacer otras construcciones.

La llamada Torre de la Reina, en Ejea de los Caballeros, forma parte de los numerosos restos materiales del esplendor de la villa en la Edad Media a partir de la conquista cristiana por el rey de Aragón Alfonso I el Batallador en 1105 y la dotación de un fuero particular que iba a regular la vida y las relaciones jurídicas y sociales del entorno.

Si bien en este caso se trata de una parte conservada de lo que pudo ser un conjunto mayor, su importancia radica precisamente en que constituye un testimonio más del auge de Ejea en el siglo XV y del interés de la reina María, mujer de Alfonso V el Magnánimo (1416-1458). Esta reina, durante las varias y prolongadas estancias del rey fuera de sus dominios peninsulares, tuvo que afrontar la lugartenencia,

presidiendo incluso asambleas de Cortes en momentos de especial dificultad por el enfrentamiento con Castilla, de donde era la propia reina, y la política expansionista sobre Nápoles.

## Primeras noticias

La referencia más antigua de la Torre de la Reina procede del *Itinerario del Reino de Aragón* de Juan Bautista Labaña. En esta obra, el geógrafo portugués escribió el 11 de noviembre de 1610 el siguiente apunte:

*"Hay una torre octogonal, alta y grande, que dicen fundó la reina Doña María, mujer del rey Don Alfonso el Magnánimo, y así la llaman Torre de la Reina".*

DEFENDER  
LA MURALLA



TORRE DE LA REINA / 1

Más información: [www.turismoejea.es](http://www.turismoejea.es)



# Un octógono con muros de 3 metros de espesor y gran altura

## EJEA, UNA HISTORIA ESCRITA EN LAS PIEDRAS

**Textos**  
Carmen Marín (arqueóloga) / Pablo de la Cal (arquitecto)

**Asesores históricos**  
Marcelino Cortés / José Luis Jericó

**Diseño**  
Batidora de Ideas

Los restos conservados de la Torre de la Reina (s. XV) resultan especialmente interesantes cuando se visita el espacio interior. Pueden contemplarse cinco lados de los ocho que poseía la torre, mientras que los otros tres (en la zona de la entrada y en el interior del inmueble sito en Cuesta de Santa María nº 2) han desaparecido.

Las paredes interiores de la torre tienen de 3,70 metros de longitud, y corresponden con un octógono inscrito en un círculo de 4,83 metros de radio. La torre tenía, por tanto, en su base, una superficie interior de casi 66 metros cuadrados.

La torre se asienta sobre un estrato rocoso que ha quedado a la vista, dado que el terreno

se ha tallado, previsiblemente para ganar mayor altura y conseguir mayor planeidad en el interior.

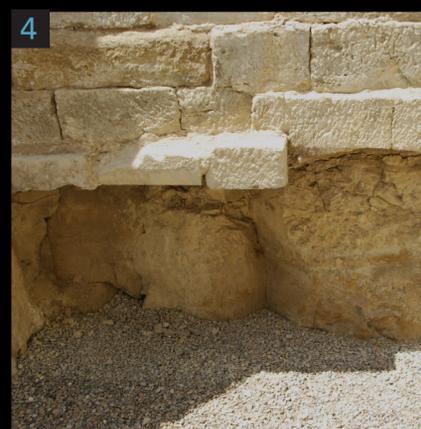
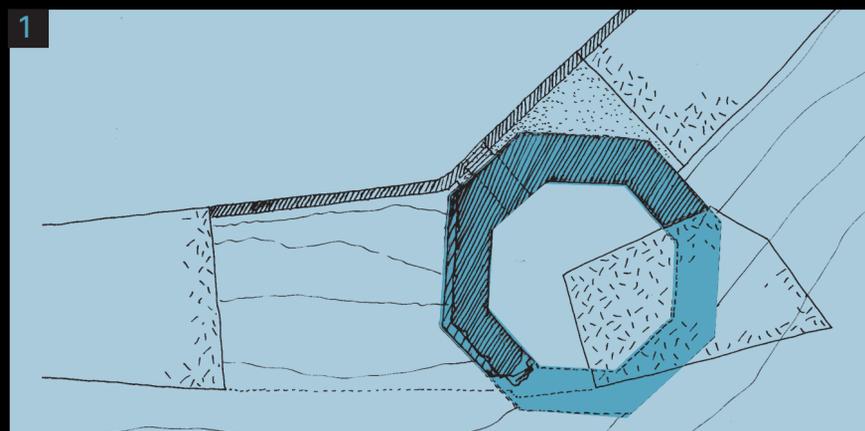
En su arranque, los muros presentan un pequeño zócalo sobresaliente, que se dispone a distintas alturas para adaptarse al terreno existente.

En la parte que se conserva, los muros de la torre tenían un espesor de casi tres metros. Se construyó con unos sillares de grandes dimensiones, especialmente en las esquinas interiores, en las que los sillares tenían la función de 'cosido' entre los lienzos confluyentes. Para ello se utilizaron sillares de unos 26 centímetros de altura, tallados en ángulo, de unos 75 y 40 centímetros de largo aproximadamente, en cada una de las caras.

Los sillares utilizados eran de piedra arenisca, el mismo material constructivo de la muralla e iglesias de Ejea, y de los castillos y templos de las Cinco Villas.

## Juan Bautista Labaña

Siempre que el geógrafo Labaña llegaba a un lugar, buscaba la atalaya más elevada para desde allí localizar las aldeas, caseríos y otros núcleos de población del entorno. Resulta significativo que cuando llegó a Ejea de los Caballeros en noviembre de 1610 Labaña utilizara la Torre de la Reina para tomar sus apuntes, y no la de Santa María o la de El Salvador. Esto hace suponer que la altitud de la torre sería importante, el punto más elevado de la villa.



1. Planta de la Torre de la Reina. En rayado se indican los lados que se conservan.
2. Marcas de canteros.
3. Detalle de los sillares de esquina, que traban las caras del octógono interior de la torre.
4. Detalle del arranque de los muros sobre el estrato rocoso del que arrancan los muros.

## Marcas de canteros

Al igual que podemos encontrar en otros edificios medievales, muchos de los sillares de la torre conservan las marcas de los canteros que las labraron. En concreto, en la cara interior de la torre se aprecian con facilidad marcas con forma de rombo apaisado o de triángulo.

CONSTRUIR  
LA MURALLA



TORRE DE LA REINA / 2  
Más información: [www.turismoejea.es](http://www.turismoejea.es)



# Torre de la Reina, la reutilización de un espacio para usos domésticos

## EJEA, UNA HISTORIA ESCRITA EN LAS PIEDRAS

**Textos**  
Carmen Marín (arqueóloga) / Pablo de la Cal (arquitecto)

**Asesores históricos**  
Marcelino Cortés / José Luis Jericó

**Diseño**  
Batidora de Ideas



Los restos conservados en las fachadas exteriores de la Torre de la Reina, descubiertos tras las demoliciones de las edificaciones adosadas, nos hablan de esa condición tan habitual que tenían las murallas como una 'cantera de proximidad'. Así, muchos sillares de la cara exterior fueron extraídos para ser reutilizados en muros de otras edificaciones.

Así, ha quedado al descubierto el núcleo de las paredes de la torre, y en algunos puntos, sillares esculpidos para dar forma a otras necesidades, como la de un abrevadero en una cuadra situada en este espacio.

La reutilización de los sillares de la Torre de la Reina y de la muralla medieval fue una práctica habitual desde que la función residencial y defensiva de las

mismas dejó de tener sentido. Aunque ya se venía haciendo antes, esto se produjo, sobre todo, a partir de la unificación administrativa borbónica, con los Decretos de Nueva Planta.

En el siglo XVIII y durante el XIX, las piedras de la muralla de Ejea se reutilizaron para hacer casas, corrales e infraestructuras como abrevaderos y acequias.



En la cara interior de la Torre de la Reina (s. XV), una vez concluidos los trabajos de limpieza y restauración llevados a cabo por la empresa CONTRAFFORTE en 2019, se pueden 'leer' con facilidad las 'huellas' de las intervenciones que a lo largo del tiempo se han desarrollado en esta construcción defensiva. Son los apoyos de las viguetas o correas de los forjados

interiores, o el apoyo de vigas 'zancas' de escaleras, o pequeños orificios para acoger otros elementos constructivos.



### Una fresquera de construcción posterior

En la parte interior de la torre, y en el apoyo de esta construcción con la roca, existe una oquedad que contaba, cuando se descubrió, con un cerramiento de puerta con cerco metálico.

Se trata de una construcción muy posterior a la de la torre defensiva. Seguramente, cuando los restos de la torre se reutilizaron como parte de distintas viviendas, esta fresquera se excavaría para guardar los alimentos de la casa, en un momento mucho más contemporáneo.

1. Talla realizada en la fábrica de sillería para apoyar la zanca de una escalera de la vivienda que ocupaba el interior de la torre.
2. Trabajos de restauración en la cara exterior de los muros de la torre.
3. La 'fresquera' excavada en la roca de asiento de la torre.

CONSTRUIR  
LA MURALLA



TORRE DE LA REINA / 3

Más información: [www.turismoejea.es](http://www.turismoejea.es)



# Una torre junto a la Puerta de Huesca

## EJEA, UNA HISTORIA ESCRITA EN LAS PIEDRAS

**Textos**  
Carmen Marín (arqueóloga) / Pablo de la Cal (arquitecto)

**Asesores históricos**  
Marcelino Cortés / José Luis Jericó

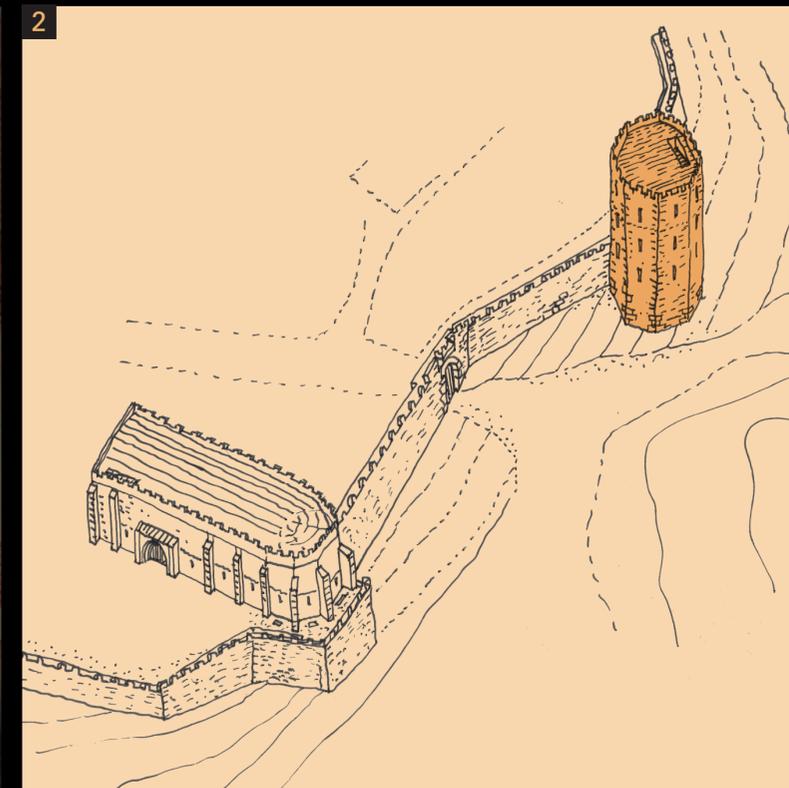
**Diseño**  
Batidora de Ideas

Desde tiempos pretéritos el espacio elevado de La Corona -germen urbano de Ejea- fue elegido por las distintas civilizaciones para asentar su vida. Se trataba de una zona protegida de posibles invasiones mediante una muralla natural al norte, lo que hoy es la Cantera de San Gregorio.

La propia naturaleza y la geología dotaron a Ejea de su primera barrera defensiva, con un espacio vedado que cae en una espectacular pendiente al río Arba de Luesia. No obstante, donde no llegaba la naturaleza para defender a la población de agresiones e invasiones, los pobladores de Ejea construyeron varias murallas a lo largo del tiempo, que salvaguardaban el espacio urbano desde el sur, y de este a oeste.

De este modo, Ejea se dotaba de un sistema defensivo integral. La Torre de la Reina (s. XV) se ubicaba en una zona limítrofe con la puerta de acceso a la villa de Ejea desde el este, la Puerta de Huesca.

Esta puerta, una de las que tenía esta primera muralla medieval de Ejea, se localizaría más o menos en el espacio que hoy ocupa la rotonda de confluencia hacia la calle Graneros.



## Torre de la Reina: un punto estratégico

La intervención de limpieza y restauración realizada en 2019 nos permite valorar la condición de punto estratégico para la defensa de la villa de Ejea en el siglo XV que tenía la Torre de la Reina. Desde sus plantas superiores, la torre tenía una posición aventajada sobre el espacio de acceso a la Corona, que quedaba a la vez defendido asimismo desde el adarve o punto superior del lienzo amurallado que protegía la zona de la iglesia de Santa María.

El desnivel existente entre la calle Torre de la Reina y la calle Cuesta de Santa María estaba construido con un muro de contención que era en realidad la línea defensiva de este punto de la villa de Ejea, cuyo trazado hasta la iglesia de Santa María puede ser mentalmente reconstruido desde este punto de observación.

1. Fotografías de los trabajos de demolición de edificaciones colindantes y restauración de los restos de la Torre de la Reina (CONTRAFFORTE, 2019).
2. Esquema situación de la Torre de la Reina en la muralla.
3. Aspecto final de los trabajos.



DEFENDER  
LA MURALLA



TORRE DE LA REINA / 4  
Más información: [www.turismoejea.es](http://www.turismoejea.es)

